

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования – Центр творчества детей и молодёжи города Асино**

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«Бабушкин сундучок»

Автор воспитательной практики:
педагог дополнительного
образования МАОУДО ЦТДМ
Шаринская Оксана Викторовна

Асино - 2024

Аннотация воспитательной практики	Данная воспитательная практика показывает, как народное искусство глубоко воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Ознакомление со старинными игрушками пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.
Ключевые слова воспитательной практики	Духовно-нравственное воспитание, эстетический вкус, старинная народная игрушка, традиции
Актуальность внедрения воспитательной практики	В настоящее время современный школьник живет во то время, когда русская культура испытывает влияние иноязычных культур, рушатся традиции, передаваемые веками. В интернете, социальных сетях, на экранах телевизоров дети смотрят зарубежные мультфильмы, играют в игры, связанные с насилием, мы частенько задумываемся о том, какие они вырастут? Исходя из этого я увидела острую необходимость приобщения детей к русской народной культуре, общечеловеческим ценностям,

	помогающим заложить в них фундамент нравственности, патриотизма. Каждый обучающий должен знать историю своей страны, традиции народной культуры, русские народные промыслы. Чтобы возродить добрые традиции, передать опыт старшего поколения я решила познакомить детей со старинными народными игрушками, в них заключена информация, дающая представление о жизни наших предков, об их быте и труде.
Цель и задачи воспитательной практики	Цель: создание условий для духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами русской народной культуры через знакомство со старинными народными игрушками. Задачи: 1. Формировать представления детей о старинных игрушках: ватные игрушки, глиняные дымковские игрушки, тряпичные куклы, соломенные и берестяные игрушки. 2. Развивать мелкую моторику рук, внимание, творческие способности детей в процессе изготовления игрушек.

	3. Приобщать родителей к совместному творчеству с детьми. 4. Воспитывать у детей чувство патриотизма и нравственно-эстетической ориентации посредством приобщения к духовно-нравственным и культурным ценностям своего народа.
Целевая аудитория воспитательной практики	Обучающиеся начальной школы, посещающие объединение «Радуга творчества», родители
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении 1 паспорта воспитательной практики
Технологии и методы реализации воспитательной практики	Технологии: - педагогическая технология; - технология воспитания; - технология проектного обучения; - ИКТ технология; - технологии сотрудничества и - технологии свободного воспитания. Методы: - наглядный; - словесный; - практический.
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	Педагог дополнительного образования, обучающиеся творческого объединения «Радуга творчества, родители; ноутбук, проектор; литература по теме; презентации о народных игрушках;

	иллюстрации изготовления и росписи игрушек; для продуктивной деятельности: глина, солома, береста, вата, пластилин, ткань, краски, кисти, карандаши, ножницы.
Период реализации воспитательной практики	Период: 15.11.2023 – 15.05.2024 г. В приложении 2 Паспорта воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики
Планируемые результаты воспитательной практики	При реализации проекта у детей будут сформированы представления о старинной народной игрушке, о разнообразии техник ее изготовления. Вовлечение родителей в совместную познавательно-творческую деятельность позволит укрепить семейные связи. Произойдёт индивидуальный личностный рост ребёнка через восприятие эстетического красивого мира народной игрушки.
Описание воспитательной практики	Данная воспитательная практика направлена на создание условий для духовно-нравственного воспитания, развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и

	творческой активности, усидчивости младших школьников посредством старинной народной игрушки. Программа включает направления работы с детьми и родителями. Совокупность работы этих направлений позволяет охватить всестороннее развитие личности ребенка: самого ребенка как объекта воспитания и семью как воспитательную среду. Каждый месяц в течение полугода происходит знакомство детей с различными народными игрушками: ватные игрушки, глиняные дымковские игрушки, тряпичные куклы, соломенные и берестяные игрушки. Ребята узнают историю их создания, их смысловые значения для людей, материалы и способы их изготовления. В конце каждого месяца организуются мастер-классы с родителями, приобщающие родителей к совместному творчеству с детьми.
Использованная литература, ссылки, сайты	1. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2007. – 48 с. 2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные

	промыслы: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с. 3. Лавриненко, С. А. Русские народные игры и игрушки и их воспитательное значение / С. А. Лавриненко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 10 (144). — С. 432-434. 4. Криволапов Д. В. Производство игрушек из ваты : [брошюра] / Д. В. Криволапов. — Москва ; Ленинград : Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937. — 47 с. : ил. 5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1986. 6. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е.// Народное творчество. - 2007. - №2. - С. 50 - 53. 7. Изготовление дымковской игрушки. © "Энциклопедия Технологий и Методик" Патлах В.В. 1993-2007 гг. http://www.patlah.ru 8. Лобачевская О. Плетение из соломки. Москва. «Культура и традиции» 2000.
--	---

	9. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1994. 10. Воробьева О. Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 класс: Традиционные народные куклы. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140с.: ил. 11. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007 – 120 с.
Отчет по результатам проверки на оригинальность	Приложение 3

Краткий анализ воспитательной практики

Внутренние факторы	Внешние факторы
Сильные стороны	Возможности
1. Мотивированность и заинтересованность педагога дополнительного образования. 2. Поддержка родителей и сотрудников. 3. Повышение значимости духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.	1. Доступность получения информации (интернет ресурсы). 2. Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми. 3. Организация выставок, мастер-классов. 4. Повышение качества образовательных услуг. 5. Привлечение к сотрудничеству новых социальных партнеров.
Слабые стороны	Риски
1. Отсутствие популяризации декоративно-прикладного творчества среди младших школьников. 2. Ограниченное количество времени на организацию мероприятий.	1. Снижение интереса обучающихся. 2. Отсутствие финансирования для приобретения материалов. 3. Нежелание родителей, законных представителей

План-график реализации воспитательной практики

Проект «Бабушкин сундучок» с использованием Диаграммы Ганта

№ п/п	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (15.11.2023 – 15.05.2024)						
			Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	Подготовительный этап: 1) Определение педагогом целей и задач для реализации проекта 2) Подбор методической литературы 3) Анкетирование родителей	2 недели							
2.	Основной (теоретический, практический) этап: 1) Ватная игрушка, материалы и техника ее изготовления	2 недели							
	2) Мастер – класс	1 неделя							

«Новогодняя ватная игрушка» (родители, дети)								
3) Мастер – класс «Елочная новогодняя ватная игрушка» для родителей и детей ОВЗ «Лучики»	1 неделя							
4) Соломенная игрушка, материалы и техника ее изготовления	2 недели							
5) Мастер – класс «Соломенная кукла» (родители, дети)	1 неделя							
6) Берестяная игрушка, материалы и техника ее изготовления	2 недели							
7) Мастер – класс «Шаркунок» (родители, дети)	1 неделя							

	8) Глиняная дымковская игрушка, материалы и техника ее изготовления	2 недели							
	9) Мастер – класс «Дымковские игрушки» для обучающихся МАОУ гимназии №2	1 неделя							
	10) Мастер – класс «Птичка» КТК «Сибирская усадьба Н.А. Лампсакова» (родители, дети)	1 неделя							
	11) Тряпичные игрушки, материалы, техника изготовления	2 недели							
	12) Мастер – класс «Тряпичная кукла» для детей Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Асиновского района	1 неделя							
3.	Заключительный этап:	2 недели							

	Выставка на базе МАОУДО ЦТДМ старинных народных игрушек, выполненных детьми и родителями								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 3
к паспорту воспитательной практики



ТАРИФЫ
Demo ⚠
ИЗМЕНИТЬ

ПРОВЕРКИ
1 в 6 минут ⌚
ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ 🔔
volkova190383@yandex.ru
ВОЙТИ В КАБИНЕТ

МЕНЮ ru ▼

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ / РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ / КРАТКИЙ ОТЧЕТ

Краткий отчет ⓘ
получить полный отчет

- ПАРАМЕТРЫ ПРОВЕРКИ ⓘ
- ЭКСПОРТ
- ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ ⓘ
- ВЫЙТИ В КАБИНЕТ
- ЕЩЁ...

Паспорт_воспитательной_работы Шари...

ПРОВЕРЕНО: 21.05.2024 06:36:39

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуальна на	Модуль поиска
[01]	16,84%	16,84%	Материал на тему: Анкета для родителей «РУССКОЕ НАР...	02 Ноя 2018	Интернет Free
[02]	4,42%	3,75%	Методическая разработка по конструированию, ручном...	27 Фев 2020	Интернет Free
[03]	3,34%	2,93%	«Значение декоративно-прикладного искусства в нравст...	30 Ноя 2017	Интернет Free

СОВПАДЕНИЯ
23,51%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
76,49%

ИСТОЧНИКОВ: 4

ЕЩЕ НАЙДЕНО
ИСТОЧНИКОВ: 1
СОВПАДЕНИЯ: 0%

Анкета для родителей
«РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Пожалуйста, отметьте удобным вам способом нужный вариант ответа или напишите свой.

1. **Как вы думаете, имеет ли ваш ребенок представления о традиционном укладе жизни и быта русского народа?**
А. знает достаточно для своего возраста.
Б. имеет элементарные представления,
В. не имеет совсем.
2. **Интересно ли лично вам декоративно-прикладное творчество?**
А. да, есть опыт декоративно-прикладного творчества;
Б. да, есть желание заниматься подобной деятельностью совместно с ребенком;
В. нет.
3. **Какие русские народные промыслы Вам знакомы?**
4. **Как вы знакомите ребенка с народным декоративно-прикладным искусством?**
А. посещаем выставки в краеведческом музее, в Центре народного творчества, в Доме детского творчества;
Б. рассматриваем иллюстрации в книгах,
5. **Есть ли в вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда, игрушки, украшенные народными орнаментами?**
А. да, это
Б. нет.
6. **Если такие предметы в вашей семье есть, проявляет ли ребенок к ним интерес?**
А. да, рассматривает, задает вопросы.
Б. нет, не интересуется.
7. **Какие народные игрушки Вам знакомы?**
8. **С какими народными игрушками Вы играли в детстве?**
9. **Есть ли у Ваших детей народные игрушки дома?**
А. да.
Б. нет.
10. **Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?**
11. **Мастерите ли Вы какие-нибудь игрушки сами или вместе со своими детьми? Если да, то какие? Если нет, то почему?**
12. **Хотелось бы Вам, чтобы среди любимых игрушек Вашего ребенка были народные игрушки?**
А. да.
Б. нет.
13. **Необходимо ли на Ваш взгляд приобщать детей к истокам русской народной культуры в детском саду? Если «Да», то почему?**

Приложение 5
к паспорту воспитательной практики

Мастер – класс «Елочная новогодняя ватная игрушка»





Мастер - класс «Новогодняя ватная игрушка»



Мастер – класс «Птичка» (глиняная дымковская игрушка)



Мастер – классы для обучающихся МАОУ гимназии №2

