

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования –  
Центр творчества детей и молодежи города Асино Томской области

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического совета  
МАОУДО ЦТДМ  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУДО ЦТДМ  
/О.В.Чумакова  
от «29» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**Театральной студии «Эмоции»**  
«Основы театрального искусства»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Мичурина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка. ....	3
1.2. Цели и задачи программы. ....	10
1.3. Планируемые результаты программы. ....	11
1.4. Воспитательный потенциал программы. ....	12
1.5. Содержание программы .....	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий. ....</b>	<b>29</b>
2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы. ....	32
<b>Список литературы.....</b>	<b>33</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>34</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа нацелена не только на развитие умений и навыков обучающихся в творчестве, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Театральное творчество, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности обучающихся. Из всего многообразия видов творчества – актерское мастерство, является самым популярным. Оно развивает в обучающихся нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также помогает стать более коммуникабельными и раскрепощёнными в обществе. Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Процесс постановки спектаклей, умение создавать декораций своими руками имеют большое значение для воспитания у обучающихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и труду других людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996р.);

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 ГЫ 467 (ред.от 02.02.2021) утверждения Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей“;

5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 утверждения Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 ГЫ 70226);

6. Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 ГЫ АК-2563/О5 п о методических рекомендациях“ (вместе с “Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ“);

8. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

10. Устав МАОУДО ЦТДМ» (утв. Постановлением администрации Асиновского района 21.05.2018, № 687);

11. Правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУДО ЦТДМ города Асино (Пр. № 60 от 08.04.2024);

12. Положение о количестве обучающихся в объединении, их возрастных категориях продолжительности учебных занятий в МАОУДО ЦТДМ (Пр. №79/1 от 02.09.2019);

13. Положение о порядке приема перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в МАОУДО ЦТДМ города Асино (Пр. от 31.08.20223);

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУДО ЦТДМ города Асино (пр. №79/1 от 02.09.2019).

**Направленность программы:** художественная.

#### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, то в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Новизна программы** заключается в разнообразии видов театрального творчества: от уроков сценического движения, сценической речи, постановки голоса, до полноценных спектаклей. Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительной особенностью данной программы** является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода,

применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки, обучающихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом обучающиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

#### **Адресат программы:**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет, на 3 года.

**Психолого-педагогические особенности развития детей 5-18 лет.** Данная программа учитывает психологические и психофизические особенности детей дошкольного, подросткового и юношеского возраста (5-18 лет).

#### 1 группа 5-7 лет.

Дошкольный возраст. В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и

грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

#### 2 группа 8-10 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

#### 3 группа 11 – 14 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

#### 4 группа 15-18 лет

Дети старшего школьного возраста – юношеский возраст. Ведущая деятельность в юношеском возрасте - познавательная. В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому обучающиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если не интересно, либо слушают эмоционально, напряженно. Не случайно в этом возрасте повышается интерес к художественной и философской литературе. В ранней юности человеку присуща потребность в общении: интенсивное физическое и умственное развитие приводит к расширению интереса к миру и деятельности; возрастает необходимость в новом опыте, познании и в защищенности: комфортное общение с людьми, потребность в принятии и признании. Общение в жизни старших школьников занимает не только огромное место, но и представляет для них самостоятельную ценность.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Основы театрального искусства», является одним из главных педагогических принципов.

#### **Режим занятий:**

Первый и второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На третьем году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Учебный час составляет 45 минут, в том числе – физкультминуткой в 5 минут, подготовкой и уборкой рабочего места по 5 минут. Между занятиями предусмотрены перемены по 10 минут, согласно нормативным актам Центра творчества детей и молодежи и санитарными нормами САНПИН.

Условия приема в объединение: принимаются все желающие на основании заявления от родителей и медицинской справки.

Минимальное качество человек в группе - 8, максимальное - 15

**Объём и срок освоения** дополнительной образовательной программы - 504 часа.

Программа рассчитана на 3 года:

1 год обучения 144 часа (недельная нагрузка 4 часа)

2 год обучения – 144 часа (недельная нагрузка 4 часа)

3 год обучения – 216 часов (недельная нагрузка 6 часов)

Программа реализуется в течение 36 учебных недель в течение учебного года.

№ п/п	Наименование раздела	количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Основы театральной культуры	14	8	14
2	Техника и культура речи	32	20	32
3	Ритмопластика	16	18	22
4	Актёрское мастерство	22	26	38
5	Работа над спектаклем	56	68	106
6	Контрольные занятия	4	4	4
	Итого в год	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

**Особенности организации образовательного процесса:** основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

**Организационные формы обучения.**

**Традиционные формы занятий:** беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

**Нетрадиционные формы занятий:** занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество.

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

**Раздел 1 «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел 2 «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание

логики-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Раздел 3 «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

**Раздел 4 «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь обучающимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста обучающихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

**Раздел 5 «Работа над спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

#### **Структура занятия:**

1. Подготовка к занятию. Обучающиеся приходят за 5-7 минут до занятия в сменной обуви и удобной одежде. Волосы убраны.
2. Теоретическая часть. Педагог рассказывает план занятия.
3. Практическая часть. Обучающиеся выполняют артикуляционную и мимическую разминку.
4. Практическая часть. Проводиться урок, согласно написанному плану.
5. В завершении урока делаем дыхательную гимнастику.

#### **Уровень программы:** базовый

**Формы обучения.** Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, теоретические знания, обучающиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде тестов, творческих заданий, игр - драматизаций, мини – спектакля, показа кукольного театра, флэш-монов на праздничных мероприятиях.

#### **Формы организации на занятиях:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

#### **Методы обучения** применимые на занятиях:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству.

Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);

- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);

- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);

- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.
- *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

**Педагогические технологии**, используемые педагогом при подготовке и проведении занятий:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности.

#### **Перечень форм подведения итогов реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Центре творчества детей и молодежи;
- итоговый – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания:

исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, через обучение актерскому мастерству в различных видах.

### **Задачи**

#### *Образовательные*

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;

– познакомить с историей театрального искусства.

*Развивающие*

– развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

– развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;

– развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

*Воспитательные*

– приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

– воспитывать самостоятельность и ответственность;

– создать сплочённый коллектив;

– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

По итогам изученных тем, проводится контрольный урок, на закрепление материала.

По итогам года проводится отчетный спектакль.

Полученные знания и навыки учащимися по окончании дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы театральной студии «Эмоции» пригодятся в жизни. Выпускники смогут применять полученные актерские навыки в разных сферах творчества. Им будет проще коммуницировать с обществом. Обучающиеся театральных сфер, более открытые и уверенные в себе люди.

Проверка результатов освоения программы проводится при помощи программы мониторинга, открытого урока по окончании раздела, участие в конкурсах высокого уровня. Отчетных концертов и спектакля.

#### **В результате освоения программы, обучающиеся:**

**знают:**

- элементарные понятия театрального искусства;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения;
- этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре;
- этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

**умеют:**

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.;
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса;
- слушать и вступают в диалог. Участвуют в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

#### **1.4. Воспитательный потенциал программы**

**Цель воспитания по программе** - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества

**Целевые ориентиры воспитания** детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности(идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Планируемые результаты:**

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- понимание своей российской культурной принадлежности;
- осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в

коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**  
Воспитательные мероприятия

<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
сентябрь	«Первосентябрьский марафон»	Мастер-класс	Городской парк	педагоги дополнительного образования
сентябрь	«Живая строка»	Районный конкурс исполнителей художественного слова	МАОУМЦ НТи КСД ГДК «Восток»	педагоги дополнительного образования
октябрь	«Картошка – объединье», посвященный Дню бабушек и дедушек	Конкурс, кулинарный поединок	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования
октябрь	«Слово доброе о маме»	Районный конкурс художественного творчества	МАОУМЦ НТи КСД ГДК «Восток»	обучающиеся
ноябрь	«Словари музеев – слов» в рамках Всероссийского мероприятия «День словаря»	Интеллектуальная игра	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования
ноябрь	«День мамы»	Поздравительный творческий номер	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования, обучающиеся
декабрь	Новогодняя ёлка	Развлекательная программа	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования, обучающиеся
февраль	«Долг. Честь. Родина»	Конкурс патриотической песни	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования
март	«Театральный разъезд»	Районный театральный конкурс	МАОУМЦ НТи КСД ГДК «Восток»	обучающиеся
март	«Открывая новую эпоху»	Районный фестиваль-конкурс кукольного	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования

		ремесла и театрального искусства		
апрель	«Вперед к звездам», посвященный 90- летнему юбилею Юрия Гагарина	Конкурс чтецов	МАОУДО ЦТДМ	педагоги дополнительного образования
апрель	«Мы не одни»	Конкурс чтецов духовной поэзии		обучающиеся
май	«Красота спасет мир»	Районный конкурс- фестиваль детского творчества	МАОУМЦ НТи КСД ГДК «Восток»	обучающиеся

**1.5. Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана).**

№ п/п	Наименование разделов и тематики	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
<b>Первый год обучения</b>						
<b>Тема 1</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Обсуждение, презентация, просмотр спектаклей, беседа.	Тест, творческие задания.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1		Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1		Наблюдение, выполнение творческого задания
1.3	Театр как вид искусства	2	1	1		Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции	2	1	1		Наблюдение, тест
1.5	Русский народный театр.	2	1	1		Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1		Выполнение рисунка, беседа, викторина
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1		Наблюдение, опрос, обсуждение.
<b>Тема 2</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение	

					заданий, анализ	
2.2	Работа над литературно художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение	
<b>Тема 3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение	
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение	
<b>Тема 4</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Обсуждение, тренинг, просмотр спектакля, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения	
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение	
<b>Тема 5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	Репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение	
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	Анализ спектакля.	
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.	
<b>Тема 6</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Обсуждение, беседа.	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	Итого:	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

### **Первый год обучения**

**Цель** – творческое развитие обучающихся, их навыков самостоятельной работы, расширение эстетического кругозора.

#### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с различными видами искусства;
- обучить приемам актерского мастерства;
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;

- привить чувство ответственности и гордости за свой труд.

**Возрастные особенности:**

По программе 1 года обучения могут заниматься обучающиеся с 5-ти до 18-ти лет, а также обучающиеся имеющие статус ОВЗ или аутизма. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

**Формы работы:** теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная деятельность детей, конкурсы, концерты, спектакли.

**Методические приемы:** наглядный, словесный, демонстративный.

Программа включает в себя следующие разделы:

	Основы театральной культуры.
	Техника и культура речи
	Ритмопластика
	Актёрское мастерство
	Работа над спектаклем
	Контрольные занятия

**Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)**

**1.1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

**1.2. Зарождение искусства. (2 часа)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

**1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)**

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

**1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)**

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

### **1.5. Русский народный театр. (2 часа)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

### **1.7. Театральное закулисье. (2 часа)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Просмотр видеоматериалов закулисья театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

## **Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)**

### **2.1. Речевой тренинг. (22 часа)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)**

### **1.1. Пластический тренинг. (12 часов)**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

## **1.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие. (12 часов)**

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)**

#### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

#### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

#### **5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### 5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

### Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

#### Ожидаемые результаты первого года обучения:

В конце первого года обучения обучающиеся должны

#### знать:

- элементарные понятия театрального искусства;
- устройства театра, театрального цеха;
- театральные профессии;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения;
- этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре;
- этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

#### уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.;
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса;
- самостоятельно подготовить свой реквизит и костюм перед выступлением.

Второй год обучения						
Тема	Основы театральной культуры.	8	5	3	Обсуждение, презентация, просмотр спектаклей, беседа.	Тест, творческие задания.
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр этюдов	
1.2	Виды театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, беседа.	
1.3	Театральное закулисье	1	1		Наблюдение, обсуждение	
1.4	Театр и зритель.	1	1		Наблюдение.	Опрос
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	2	1	1	Наблюдение, беседа.	

<b>Тема 2</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
2.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Обсуждение, тренинг.	Тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Обсуждение, тренинг.	Наблюдение, опрос.
<b>Тема 3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
3.1	Пластический тренинг	4	-	4		Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа	8	-	8		Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений	6	2	4		Контрольные упражнения, творческие показы.
<b>Тема 4</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Обсуждение, тренинг, просмотр спектакля, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	1	7		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие	10	4	6		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	8	1	7		Наблюдение.
<b>Тема 5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	Репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
5.1	Выбор и анализ пьесы	4	2	2	Беседа, обсуждение	
5.2	Работа над спектаклем	46	6	40	Анализ спектакля.	
5.3	Показ спектакля зрителям	14	-	14	Анализ выступлений.	
<b>Тема 6</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Обсуждение, беседа.	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	Итого:	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>		

## **Второй год обучения**

**Цель:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи:**

- обучить приемам и последовательности изготовления изделий;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремленность, инициативность, уважение к мастерству;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца;

### **Возрастные особенности:**

По программе 2 года обучения могут заниматься обучающиеся с 5-ти до 18-ти лет, а также обучающиеся имеющие статус ОВЗ или аутизма. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

**Формы работы:** теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная деятельность детей, конкурсы, концерты, спектакли.

**Методические приемы:** наглядный, словесный, демонстративный.

## **Раздел 1. Основы театральной культуры. (8 часов)**

### **1.1 Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

**Практика.** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

**Форма контроля:** беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

### **1.2. Виды театрального искусства (2 часа)**

**Теория.** Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. **Практика.** Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

**Форма контроля:** наблюдение, беседа.

### **1.3. Театральное закулисье (1 час)**

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

**Форма контроля:** наблюдение, обсуждение.

### **1.4. Театр и зритель (1 час)**

**Теория.** Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

**Практика:** Просмотр видео спектакля для детей. Делимся впечатлениями.

**Форма контроля:** наблюдение, опрос.

### **1.5. История русского театра.18-19 вв.(2 часа)**

**Теория.** Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра» (групповая работа). Оформление буклета «История театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

## **Раздел 2. Техника и культура речи. (20 часов)**

### **2.1. Речевой тренинг (10 часов)**

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением (10 часов)**

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (18 часов)**

### **3.1. Пластический тренинг (4 часа)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.1. Пластический образ персонажа (8 часов)**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

### **1.3. Элементы танцевальных движений (6 часов)**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

## **Раздел 4. Актерское мастерство (26 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (8 часов)**

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой». Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

#### **4.2. Сценическое действие. (10 часов)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

#### **4.3. Творческая мастерская. (8 часов)**

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

### **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (68 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **5.2. Работа над спектаклем. (46 часов)**

#### **5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)**

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

Форма контроля: анализ выступления.

### **Раздел 6. Контрольные занятия (4 часа)**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

В конце второго года обучения, обучающиеся должны

##### **знать:**

- знать виды театров;
- жанры театрального искусства;
- театральный этикет;
- игры и упражнения на развитие актерских навыков;
- этапы работы над спектаклем;
- характеристики выразительного чтения.

##### **уметь:**

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- импровизировать;
- подготовить разбор роли;
- выполнить этюд;
- нанести грим.

<b>Третий год обучения</b>						
<b>Тема: 1</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Обсуждение, презентация, просмотр спектаклей, беседа.	Тест, творческие задания.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	2	1	1		Анализ работы педагогом
1.2	Театральные жанры	2	1	1		Наблюдение, опрос
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1		Наблюдение, опрос
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1		Наблюдение, опрос
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2		Наблюдение, опрос
1.6	Театр и зритель.	2	-	2		Анализ спектакля, обсуждение.
<b>Тема 2</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
2.1	Речевой тренинг.	20	6	14		Наблюдение, тест, анализ работ педагогом
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	12	2	10		Наблюдение, опрос.
<b>Тема 3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Обсуждение, тренинг, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
3.1	Пластический тренинг	4	-	4		Контрольные упражнения, творческие показы
3.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5		Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	8	1	7		Контрольные упражнения,

						творческие показы.
3.4	Элементы танцевальных движений.	4	-	4		Контрольные упражнения, творческие показы.
<b>Тема 4</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Обсуждение, тренинг, просмотр спектакля, репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	14	2	12		Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
4.2	Сценическое действие	16	2	14		Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа	8	-	8		Творческие показы, анализ.
<b>Тема: 5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>106</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	Репетиция, игра, беседа.	Творческие задания.
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4		Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68		Наблюдение, опрос, анализ
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20		Анализ выступления.
<b>Тема: 6</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Обсуждение, беседа.	Отчетный концерт/ спектакль. Тестирования.
	Итого:	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	Итоговое мероприятие	

### Третий год обучения

**Цель:** развитие навыков проектной деятельности для создания коллекции.

#### Задачи:

- обучить умению передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера;
- обучить демонстрации через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках;
- сформировать умение использования технических приемов в управлении физическим аппаратом;
- обучить точной передачи стилистического образа;
- закрепить умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;
- научить анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промашки и т.д.);
- воспитать способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании.

#### Возрастные особенности:

По программе 2 года обучения могут заниматься обучающиеся с 5-ти до 18-ти лет, а также обучающиеся имеющие статус ОВЗ или аутизма. К занятиям по программе могут

привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Формы работы: теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная деятельность детей, конкурсы, концерты, спектакли.

Методические приемы: наглядный, словесный, демонстративный.

## **Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)**

### **1.1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

### **1.2. Театральные жанры. (2 часа)**

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)**

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **1.4. Театр Шекспира. (2 часа)**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)**

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

Практика. Просмотр спектакля в Шадринском драматическом театре.

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

## **Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)**

### **2.1. Речевой тренинг. (20 часов)**

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

## **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)**

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг. (4 часа)**

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)**

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская. Форма контроля: творческие показы.

### **3.3. Сценическое движение. (8 часов)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **1.4. Элементы танцевальных движений. (4 часа)**

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)**

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие. (14 часов)**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

### **4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем. (106 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)**

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)**

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)**

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

## **Раздел 6. Промежуточная аттестация. (4 часа)**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

В конце третьего года обучения, обучающиеся должны

#### **знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- законы сценического движения;
- основные принципы системы Станиславского;
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося);
- принципы построения литературной композиции.

#### **уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- исполнять роли различных типажей.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно учебный график 2024 -2025

Программа (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Эмоции»)

№ п/п	Месяц /число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>1 четверть</b>	С 02.09 по 25.10.24	Согласно учебному расписанию	Очная: вводное занятие, занятие импровизация, эксперимент, познавательное, самостоятельная работа.	8 недель. 1 г.об -32 ч. 2г.об-32 ч. 3 г.об-48 ч.	Оценка творческих заданий, викторина, опрос. Мониторинг для вновь прибывших.
<b>Осенние каникулы</b>	С 26.10 по 05.11.24	Согласно учебному расписанию	Очная, заочная: работа по парам, участие в конкурсах разного масштаба	1 неделя.	Контрольное тестирование, самостоятельная работа, анкетирование.
<b>2 четверть</b>	С 06.11 по 28.12.24	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, работа по парам, обучающие занятия, занятие по памяти,	8 недель. 1 г.об -32 ч. 2г.об-32 ч. 3 г.об-48 ч.	Контрольное тестирование, оценка творческих заданий, самостоятельная работа, анкетирование. Мониторинг.

			комбинированное занятие. Подготовка к спектаклю		
<b>Зимние каникулы</b>	С 29.12 по 07.01.25				
<b>3 четверть</b>	С 8.01 по 22.03.25	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, работа по парам, коллективная работа, обучающие занятия. Подготовка к спектаклю.	11 недель. 1 г.об.-44 ч. 2 г.об.-44 ч. 3 г. об.- 66 ч.	Контрольное тестирование, оценка творческих заданий, самостоятельная работа, анкетирование. Результаты конкурсов
<b>Весенние каникулы</b>	С 23.03 по 31.03.25	Согласно учебному расписанию	Очная, заочная: коллективная работа, занятие эксперимент, участие в конкурсах разного масштаба. Подготовка к спектаклю	1 неделя. 1 г.об.-4 ч. 2 г.об.- 4 ч. 3 г.об.-6 ч.	Оценка творческих работ.

			ю.		
<b>4 четверть</b>	С 01.04 по 24.05.25	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, коллективная работа, обучающие занятия. Подготовка к спектаклю. Показ спектакля	8 недель. 1 г.об -32 ч. 2г.об-32 ч. 3 г.об-48 ч.	Показ итогового отчетного спектакля. Практикум. Мониторинг
				Итого: 36 недель 1 г.об -144ч. 2 г.об.-144ч. 3 г.об -216ч	

## 2.2. Условия реализации Программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего: учебная литература по актерскому мастерству, периодические журналы.

Сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры). Методические разработки уроков и мастер – классов.

### *Материально-техническое обеспечение образовательной программы*

1. Репетиционный зал.
2. Реквизит для постановок.
3. Грим и костюмы для создания сценического образа.
4. Текстовый раздаточный материал.
5. Доска магнитная 1 шт.
6. Столы широкие 7 шт.
7. Освещение - лампами дневного света
8. Стулья 15 штук
9. Шкафы для реквизита, сценариев, документации.
10. Настенные зеркала.
11. Компьютер и мультимедиа аппаратура.
12. Аудио- звуковая аппаратура.
13. Микрофоны.

### **Компьютерные информационные обеспечения:**

1. Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

2. Интернет источники.

#### **Печатные пособия:**

Таблицы по стилям и жанрам актерского мастерства. Театральные термины.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

- Формы проведения диагностики:

- наблюдение;
- выставки, конкурсы;
- итоговые занятия;
- тестирование, практическое задание.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Показатели результативности:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 100% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 70% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 40% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике.

#### **Организация диагностики**

- Диагностика обучающихся театральной студии «Эмоции» проводится три раза в учебном году (Приложение 1):

- Входящая диагностика (является оценкой исходного уровня знаний обучающихся, перед началом образовательного процесса, проводится только на первом году обучения).

- Промежуточная диагностика (подразделяется на текущую и годовую, является оценкой качества усвоения обучающимися содержания программы; текущая диагностика является оценкой качества усвоения программы по итогам первого полугодия, проводится в декабре; годовая диагностика проводится в мае и является оценкой качества по итогам учебного года).

- Итоговая диагностика (является оценкой уровня достижений, заявленных в программе по завершению всего образовательного курса, проводится в конце цикла обучения по всей программе).

- Для проведения промежуточной (годовой) и итоговой диагностики обучающихся формируется комиссия, в состав которой входят представители администрации.

**Контрольные итоги:**

- по итогам темы проводятся смотр и умений навыков.
- по итогам года проводится отчетный спектакль.
- на итоговом мероприятии «Рукотворные чудеса» проводится награждение лучших обучающихся.

**Список литературы**

**Основная:**

1. Василий Сахновский: Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие, М.: Планета музыки, 2016
2. Карло Гоцци: Сказки для театра. Полное издание в одном томе. М.: Альфакнига, 2013
3. Полина Богданова: Культурный цикл. Театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. Изд.: Академический проект, 2016
4. Владимир Алеников: Свой почерк в режиссуре. Изд.: Рипол Классик, 2016
5. Тышлер, Мовшович: Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Изд.: Академический проект, 2011
6. Ирина Шубина: Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. Изд.: Планета Музыки, 2016

**Дополнительная**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.
3. Токарева М. Сцена между землей и небом. Театральные дневники XXI века, 2014.
4. Райкина М.А. За кулисами: Москва театральная. М.: АСТ, 2016.
5. Вридштейн Ю.Г. В погоне за миражами. Датские театральные сюжеты. Из века XX в век XXI. Изд: Центр книги Рудомино, 2016
6. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
7. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

**Диагностические средства**  
**Мониторинг развития способностей обучающихся театральной студии**  
**«Эмоции»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Уставом МАОУДО ЦТДМ. Положением о проведении мониторинга обучающихся и регламентирует содержание и порядок входящей, промежуточной и итоговой диагностики обучающихся театральной студии «Эмоции», их перевод по итогам года и окончании прохождения всей образовательной программы.

1.2. Мониторинг уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» обучающихся делится на 3 этапа: входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

1.3. Данная программа устанавливает порядок и формы проведения, систему оценок, оформление результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики обучающихся театральной студии «Эмоции» в соответствии с требованиями образовательных программ дополнительного образования к оценке их знаний, умений и навыков.

**2. Цель и задачи**

2.1. Цель: Выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам освоения образовательной программы «Основы театрального искусства».

**2.2. Задачи:**

- определить уровень обучаемости обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы театрального искусства»;
- определить уровень усвоения образовательного минимума обучающихся театральной студии;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности творческого объединения.

**3. Виды диагностики**

- **Входящая диагностика** является оценкой исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

- **Промежуточная диагностика** подразделяется на текущую и годовую. Текущая диагностика является оценкой качества усвоения учащимися содержания образовательной программы «Основы театрального искусства» по итогам первого полугодия. Годовая диагностика проводится в мае и является оценкой качества усвоения учащимися содержания образовательной программы «Основы театрального искусства» по итогам учебного года обучения.

- **Итоговая диагностика** является оценкой учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы «Основы театрального искусства».

**4. Формы и критерии проведения диагностики**

Формы проведения диагностики:

- наблюдение;
- творческие задания;

- итоговые занятия;
- тестирование, практическое задание, отчетный спектакль/ мероприятие.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Показатели результативности:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 80% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 60% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 60% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике.

### **5. Организация диагностики**

Диагностика обучающихся театральной студии «Эмоции» проводится три раза в учебном году:

- Входящая диагностика (является оценкой исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса, проводится только на первом году обучения).
- Промежуточная диагностика (подразделяется на текущую и годовую, является оценкой качества усвоения учащимися содержания программы; текущая диагностика является оценкой качества усвоения программы по итогам первого полугодия, проводится в декабре; годовая диагностика проводится в мае и является оценкой качества по итогам учебного года).
- Итоговая диагностика (является оценкой уровня достижений, заявленных в программе по завершению всего образовательного курса, проводится в конце цикла обучения по всей программе).

Для проведения промежуточной (годовой) и итоговой диагностики обучающихся формируется комиссия, в состав которой входят представители администрации.

### **Первый год обучения**

#### **Входящая диагностика (диагностика № 1)**

#### **Анкета на определение интереса**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Адрес, телефон \_\_\_\_\_

Посещаете ли вы другие кружки? Если да, то какие \_\_\_\_\_

Продолжительность обучения в них \_\_\_\_\_

На кружок вы пришли по своему желанию (родителей, друзей) \_\_\_\_\_

Занимались этим раньше \_\_\_\_\_

Чему вы хотите научиться на объединении \_\_\_\_\_

В вашей семье кто-то занимается или занимался раньше актерским мастерством \_\_\_\_\_

#### **Анкета для обучающихся**

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве.

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_

3. Как часто ты интересуешься журналами по актерскому мастерству? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) \_\_\_\_\_

4. Принято ли у вас дома проявлять себя творчески? (петь песни, танцевать, ходить на спектакли и т.д.) \_\_\_\_\_

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время театральным мастерством? Каким? \_\_\_\_\_

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_

7. Заниматься в нашем творческом объединении ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? \_\_\_\_\_

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего творческого объединения? \_\_\_\_\_

**Критерии оценки практического задания:**

Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;

Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;

Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

**Протокол результатов входящей диагностики Т.С. «Эмоции»**

МАОУДО Центра творчества детей и молодёжи города

Асино

1 год обучения сентябрь 2023 года

№	ФИО	оп рос	Практи ческое задание№1 ( )	Практическое задание№2 ( )	Ит оговый результат
1.					
2.					
3.					

**Промежуточная диагностика (диагностика № 2)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

**Критерии оценки:**

**Критерии оценки тестирования. Кроссворд.:**

Высокий уровень - 6 правильных ответа — 8-10 баллов

Средний уровень - 4-3 правильных ответа — 4-7 баллов;

Низкий уровень – 2-1 правильный ответ — 0-3 баллов;

**Критерии оценки практического задания:**

Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;

Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;

Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень –8-10 баллов;

Средний уровень – 4-7 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

**Тестирование/ Решить кроссворд:**

По горизонтали:

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.

2. Человек, который наносит грим.
  3. Человек, сочиняющий музыку.
  4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
  5. Человек, дающий подсказки актерам.
  6. Работник, занимающийся освещением при постановке.
- По вертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене. (артист)

**Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

**Протокол результатов промежуточной диагностики Т.О. «Эмоции»**

МАОУДО Центра творчества детей и молодёжи города

Асино

1 год обучения декабрь 2022 года

№	ФИО	Тести рование	Практ ическое задание 1	Практ ическое задание 2	Ит оговый результат
1.					
2.					
3.					

**Промежуточная (годовая) диагностика (диагностика № 3)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

**Критерии оценки:**

Критерии оценки теста:

Высокий уровень - 8-7 правильных ответа — 8-10 баллов

Средний уровень - 6-4 правильных ответа — 4-7 баллов;

Низкий уровень - 3-1 правильный ответ — 0-3 баллов;

Критерии оценки практического задания:

Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;

Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;

Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 8-10 баллов;

Средний уровень – 4-7 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

**Тестирование:**

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Перчаточная кукла (В).

2) Тростевая кукла (Б).

3) Кукла марионетка (А).



А



В

Б



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (Б).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А



Б

В



**Практическое задание:**

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор). **Показ импровизированного этюда на заданную тему:**

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья.

6. Человек под дождем.

2. Я все сам знаю.

7. Грустный фильм.

3. Большой начальник.

8. Выигрышный лотерейный билет.

4. Спящий котенок.                      9. Маленький хомячок в колесе.  
5. Веселый малыш.                    10. Восхищенный пейзажем турист.

### **Второй год обучения**

#### **Промежуточная диагностика (диагностика № 4)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

#### **Критерии оценки:**

##### Критерии оценки тестирования:

Высокий уровень – 7-6 правильных ответа — 8-10 баллов

Средний уровень - 5-3 правильных ответа — 4-7 баллов;

Низкий уровень – 2-1 правильный ответ — 0-3 баллов;

##### Критерии оценки практического задания:

Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;

Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;

Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень –8-10 баллов;

Средний уровень – 4-7 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

#### **Тестирование:**

1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

- а) сценическая речь
- б) математическая логика
- в) история России
- г) сценическое движение
- д) актерское мастерство
- е) история театра

2. Как называли первых актеров на Руси?

- а) балагуры
- б) скоморохи
- в) шуты

3. Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки

г) отгадывание загадок

4. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билитер.

5. Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси;
- в) рассказчик сказок и мифов;
- г) кукловод.

6. Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;

- б) место, где находится оркестр;
  - в) передняя часть сцены.
7. Что такое актерский этюд?
- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
  - б) зарисовка на бумаге
  - в) изображение чего-либо
- Напиши, чему учит театр. \_\_\_\_\_

### **Практические задания:**

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

### **Промежуточная (итоговая) диагностика (диагностика № 5)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

#### **Критерии оценки:**

##### Критерии оценки теста:

- Высокий уровень - 3 правильных ответа — 8-10 баллов
- Средний уровень - 2 правильных ответа — 4-7 баллов;
- Низкий уровень - 1 правильный ответ — 0-3 баллов;

##### Критерии оценки практического задания:

- Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;
- Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;
- Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

- Высокий уровень – 8-10 баллов;
- Средний уровень – 4-7 баллов;
- Низкий уровень – 0-3 балла.

#### **Тестирование:**

1. Что развивает речь?
  - а) упражнения со скакалкой
  - б) игра «Угадай, что изменилось»
  - в) скороговорки
  - г) отгадывание загадок
2. Что такое вертеп?
  - а) ящик – кукольный театр
  - б) вертящийся механизм
  - в) игрушка-вертушка
3. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)
  - а) задник
  - б) штора
  - в) кулисы
  - г) занавес
  - д) падуги
4. Что такое подтекст?
  - а) развитие мысли, содержащейся в тексте;
  - б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации;

в) игра слов.

4. Обведи названия стихотворных размеров

а) ямб

б) хорей

в) тетраэдр

г) анапест

д) амфибрахий

е) дактиль

ж) гекзаметр

6. Что такое пантомима?

а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики;

б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки;

в) показ без слов;

г) игра мимов.

7. Фабула это....?

а) краткое содержание произведения;

б) главное в произведении;

в) фактическая сторона повествования.

### **Практические задания:**

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).

2. Проведение любой игры с группой.

3. Чтение стихотворения перед группой.

### **Третий год обучения**

#### **Промежуточная диагностика (диагностика № 6)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, напишите верный ответ/ выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

#### **Критерии оценки**

##### Критерии оценки теста:

Высокий уровень – 13-10 правильных ответа — 8-10 баллов

Средний уровень - 9-6 правильных ответа — 4-7 баллов;

Низкий уровень – 5 и меньше правильный ответ — 0-3 баллов;

##### Критерии оценки практического задания:

Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;

Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;

Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 8-10 баллов;

Средний уровень – 4-7 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

#### **Тестирование:**

1. Театральные жанры (зачеркни лишнее)

а) драма

б) комедия

в) боевик

г) трагедия

2. Что такое событие в пьесе?

а) действенный факт

- б) финал пьесы  
в) случай
3. Какие органы участвуют в голосообразовании?  
а) глаза;  
б) ротовая полость;  
в) гортань;  
г) носовая полость;  
д) глотка;  
е) диафрагма.
4. Что такое оценка?  
а) результат действия;  
б) мнение о происходящем;  
в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).
5. Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?  
а) сцены;  
б) актеров;  
в) декораций.
6. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга  
а) изаоуы;  
б) аиоыэу;  
в) иыаоуэ.
7. Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)  
...эмоциональный разогрев  
...мышечный разогрев  
...ритмический разогрев
8. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).  
а) декорации;  
б) музыкальное оформление;  
в) световое оформление;  
г) состояние актеров;  
д) настроение режиссера.
9. Какую роль играют мимика и жесты актера  
а) элементы воплощения образа  
б) помогают актеру, если он забыл текст  
в) не играют никакой роли
10. В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные .....
- а) темпераменты  
б) темпоритмы  
в) характеры
11. Исходное событие это....?  
а) то, что мы видим, когда открывается занавес;  
б) самое первое событие в спектакле;  
в) эмоциональный «зачин» спектакля.
12. Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.  
- комик,  
- трагик,  
- доктор,

- героиня,
- комическая старуха,
- субретка,
- инженерю,
- травести,
- простак,
- резонер.

13. Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

- а) оперетта
- б) мюзикл
- в) опера
- г) водевиль Творческий блок.

**Практические задания:**

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.

**Промежуточная (итоговая) диагностика (диагностика № 7)**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите в «кружок»

**Критерии оценки:**

Критерии оценки теста:

- Высокий уровень – 16-13 правильных ответа — 8-10 баллов
- Средний уровень - 12-8 правильных ответа — 4-7 баллов;
- Низкий уровень – 7 и меньше правильный ответ — 0-3 баллов;

Критерии оценки практического задания:

- Высокий уровень - Правильно выполненное задание – 8-10 баллов;
- Средний уровень - Выполнено с недочетами – 4-7 баллов;
- Низкий уровень - Не правильно выполненное задание – 0-3 баллов.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

- Высокий уровень –8-10 баллов;
- Средний уровень – 4-7 баллов;
- Низкий уровень – 0-3 балла.

**Тестирование:**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
  - А) МХАТ
  - Б) ТЮЗ
  - В) Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
  - А) Живопись
  - Б) Графика
  - В) Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
  - А) 27 апреля
  - Б) 27 марта
  - В) 27 августа
  - Г) 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
- А) Водевиль
  - Б) Драма
  - В) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
- А) Водевиль
  - Б) Драма
  - В) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
- А) Бутафория
  - Б) Маска
  - В) Занавес
  - Г) Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
- А) Ритуально-обрядовый театр
  - Б) Народный сатирический кукольный театр
  - В) Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
- А) К настольным куклам
  - Б) К напольным куклам
  - В) К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
- А) Слово
  - Б) Звуко-интонация
  - В) Освещение
  - Г) Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
- А) Бельэтаж.
  - Б) Партер.
  - В) Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
- А) Бельэтаж
  - Б) Партер
  - В) Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
- А) Бутафор
  - Б) Сценарист
  - В) Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- А) Драматург
  - Б) Режиссер
  - В) Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
- А) Кулисы
  - Б) Эскизы
  - В) Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
- А) Композиция
  - Б) Свет
  - В) Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
- А) Изобразительно-живописный

Б) Архитектурно-конструктивный

В) Художественно-образный

**Ответы** 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта 4. Водевиль 5. Драма 6. Маска Костюм 7. Ритуально-обрядовый театр 8. К напольным куклам 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр 12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет Пространство сцены 16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

### **Практические задания:**

1. Пластический этюд под музыку.

2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.

3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

### **Театральные задания**

#### **Насос и мяч**

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

#### **Баскетболист и мяч**

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

#### **Актерская пантомимика**

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

#### **Конкурс скульптур**

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30

секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же, как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы. (Для понимания, показать фото скульптур)

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

### **Прогноз погоды**

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

### **Групповая декламация**

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

### **Этюды с воздушным шариком**

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам. Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

### **Спич на заданную тему**

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

### **Пантомима «Где я был?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

### **Пантомима «Парный этюд»**

Участники пантомимы разбиваются на пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

### **Творческие задания (этюды и игры) для обучающихся 2 года обучения**

#### **Этюд. «Дерево»**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

#### **Этюд «Корабль»**

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

#### **Этюд «Снежная баба»**

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым сверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

#### **Игра «Рисунки на заборе»**

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый — гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих

творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверяя к способностям партнёра.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Игра «Слова- ассоциации»**

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

### **Игра «Снежный ком»**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

### **Игра «Я – цифра»**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3 = 4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

### **Игра «Я - буква»**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

### **Игра «Эстафета»**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается

запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.