

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования –
Центр творчества детей и молодежи города Асино Томской области

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МАОУДО ЦТДМ
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУДО ЦТДМ
О.В. Чумакова / О.В. Чумакова
от «29» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эскиз»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Лесина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	43
2.1. Календарно-учебный график	43
2.2. Условия реализации программы	45
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	48
2.4. Воспитательная работа.....	49
Список литературы.....	50
Приложение.....	52

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством, освоение различных традиционных и современных технологий изображения, воспитывает у детей интерес к миру искусства, развивает воображение, художественный вкус, способствует их творческой самореализации. Изобразительные навыки необходимы людям разных профессий: они делают человека увереннее, способствуют раскрытию его творческого потенциала, индивидуальности. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Рецепторы мозга находятся на кончиках наших пальцев, трудно переоценить пользу такой ежедневной гимнастики.

Программа изостудии «Эскиз» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной направленности*, предполагает освоение знаний и практических навыков по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы в том, что она разработана для учащихся, которые стремятся научиться содержательно, грамотно рисовать и реализовать себя через творчество, а также участвовать во всевозможных конкурсах изобразительного искусства. При этом в одной группе могут заниматься дети разного возраста, но имеющие одинаковые стартовые способности по показателям входной диагностики. Учащиеся приобретают опыт разновозрастного сотрудничества, умения отстаивать свои идеи и защищать творческие проекты. Программа предлагает разные уровни сложности – стартовый, базовый, высокий. «Стартовый уровень» (1-й, 2-й год обучения) предполагает минимальную сложность предлагаемого материала, «базовый» (3-й, 4-й год обучения) даёт освоение специализированных знаний по Изобразительному искусству и обеспечивает понимание целостной картины художественно-эстетической направленности. «Высокий уровень» (5-й год обучения) предполагает подробное изучение узкоспециализированных разделов программы по живописи, графике, композиции и декоративному творчеству. Сюда же входит региональный компонент, предполагающий освоение знаний о традициях, культуре, экологии малой Родины, декоративном творчестве и промыслах родного края.

Новизна программы в том, что она может предполагать окончание обучения при освоении только «базового уровня». По окончании 4-х летнего обучения, если учащийся не хочет продолжать учиться, он считается выпускником, получает сертификат об окончании «базового уровня» и может, при желании продолжить учёбу в других учреждениях города. Те учащиеся, которые хотят продолжать обучение или нуждаются в дальнейшей, более углубленной подготовке и готовы дальше оттачивать своё мастерство переходят на 5-й год обучения - на «повышенный уровень». Сюда набираются одарённые дети с высокими показателями мониторинга, учитываются также победы в конкурсах изобразительного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что тематика занятий разработана с учётом местных традиций города Асино, мероприятий Центра творчества детей и молодёжи, а также конкурсов детского творчества разных уровней, в которых дети активно участвуют. Школа, с её колоссальной загруженностью по основным предметам не даёт детям полного самовыражения по изобразительному искусству.

Адресат программы: Программа предназначена для детей и молодёжи, от 5-и до 18-и лет. Это период интенсивного становления физиологических особенностей и психических функций учащихся. Образное мышление в изобразительной деятельности при этом играет роль одного из механизмов совершенствования растущего организма и психики. Учащийся взрослея, постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Младший возраст, от 5-и до 8-и – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному

выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение идее, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Возрастные особенности детей от 9-и до 11-и существенно сказываются на познавательных возможностях учащихся и обуславливают дальнейший ход художественного развития. Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению нового, очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные особенности учащихся этого возраста. Изображая, учащиеся используют самостоятельно полученную информацию, на основе которой создают объемные модели-изображения. *Средний школьный возраст* – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, инициативности. Заметное развитие приобретают такие черты характера, как настойчивость, упорство, умение преодолевать трудности, проявлять силу воли. Учащиеся от 12-и до 14-и лет самостоятельно ставят цель и самостоятельно планируют их осуществление. *Подростковый возраст* характеризуется известной импульсивностью: учащиеся сначала делают что-то, а потом додумают и это иногда мешает в выполнении грамотной творческой работы. Внимание подростка характеризуется не только большим объёмом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. После 15-и лет увеличивается объём памяти. Целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Память постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Также изменения происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Способность к абстрактному мышлению меняется год от года, заметны изменения между конкретно образным и абстрактным представлением. В творческой деятельности важно учитывать великолепную особенность этого возрастного периода - формирование активного, самостоятельного творческого мышления. После 16-и лет развиваются чувства, и их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения молодёжи, их нравственных убеждений и идеалов. Этот возраст характеризуется сложными эстетическими переживаниями, формированием эстетического отношения к действительности, при значительной склонности к романтизму, более реалистичным и критическим становится воображение.

Постепенно изобразительная деятельность приучает учащегося к мысли, что окружающий мир меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных жизненных ситуациях. Программа содействует духовно-нравственному росту учащихся, за счёт приобретения эмоционального опыта, заложенного в искусстве нашего народа, отражению своего «я» через собственное творчество, создания художественных образов и само актуализации творческой личности.

Объем и срок реализации программы

№ п/п	Год обучения	Всего часов в день	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Количество часов в год
1.	1-й год обучения	1 час	2	2 часа	72
2.	2-й год обучения	2 часа	2	4 часа	144
3.	3-й год обучения	3 часа	2	6 часов	216
4.	4-й год обучения	3 часа	2	6 часов	216
5.	5-й год обучения	3 часа	2	6 часов	216

Форма обучения:

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Форма организации занятий - групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Состав групп может быть смешанным по возрасту и по уровню подготовки, согласно входной диагностики. Набор детей в группы производится по собеседованию, при наличии заявления

от родителей и справки от врача о состоянии здоровья учащегося. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 25 мая.

Режим организации занятий:

Учебный час занятия составляет 45 минут, в том числе – физкультурной паузой в 5 минут, подготовкой и уборкой рабочего места по 5 минут. Между занятиями предусмотрены перемены по 10 минут, согласно нормативным актам Центра творчества детей и молодежи и санитарным нормам СанПин.

Численный состав учащихся в группах изостудии предполагает 12-15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз» составлена с учётом следующих документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 19.12.2023 г.);

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20; Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28 сентября 2020 года N 28;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

8. Устав МАОУДО ЦТДМ» (утв. Постановлением администрации Асиновского района 21.05.2018, № 687);

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она предполагает открытое творческое и эмоциональное общение педагога с детьми, благодаря чему в изостудии складывается коллектив, связанный творческим вдохновением при достижении поставленных задач. Целый ряд специальных заданий на развитие наблюдения, сравнения, домысливания, фантазии служат для достижения этого и формируют креативное мышление. Программа направлена на то, чтобы через экспериментирование и искусство приобщить детей к творчеству. Программа отвечает современным требованиям организации образовательного процесса. Формы организации творческой деятельности учащихся, методы, приёмы и средства, всё подчинено главной цели программы.

Педагогические и дидактические принципы в реализации программы:

- Принятие учащегося таким, каков он есть с его особенностями характера и воспитания.
- Поддержка стремления к успеху, позитивного отношения к окружающему.
- Сохранение индивидуальности каждого учащегося изостудии.
- Создание комфортных условий «от простого - к сложному» для раскрытия всего объёма творческого потенциала учащихся.
- Дифференцированный подход в обучении, создание ситуации успеха в зависимости от уровня подготовленности детей.
- Свобода выбора творческой деятельности с учётом интересов и возможностей учащихся.

Механизмы реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует музыка, поэзия, любование картинами художников, природой, архитектурой, скульптурой, декоративным творчеством. Для эффективных занятий создаётся гармоничная, хорошо организованная среда.

Приоритетным направлением программы является сквозное планирование, которое позволяет организовать занятия по принципу усложнения, с обеспечением динамики роста на занятиях от 1-го года обучения по 5-й. Основная задача сквозного тематического планирования – развитие творческого мышления посредством эмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики, характерной только дополнительному образованию.

Процесс обучения на занятиях характеризуют: сотворчество педагога и учащихся, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает постоянную смену художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы со студийцами стимулирует интерес к предмету, воспитанию художественного вкуса и является необходимым условием формирования творческой личности. Общественное признание результатов художественной деятельности студийцев на персональных выставках и победы в различных конкурсах детского творчества имеют большое значение в воспитательном процессе.

Программа предусматривает резервное время на *свободную деятельность*. Участие детей в досуговых мероприятиях, развлечениях, праздниках изостудии сплачивает коллектив, дарит детям радость неформального живого общения. Периодическое посещение художественных выставок изобразительного творчества дает детям возможность в новых условиях заново увидеть свои работы и оценить работы других, ощутить радость вдохновения. В каникулы, по желанию детей и помощи родителей проводятся экскурсии, игры, поездки. *Профориентирование* детей проходит в разных формах: встречи с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества родного города и области. Проводятся различные целевые экскурсии по ознакомлению детей с работой художников – дизайнеров, мастерами берестяного и глиняного промысла района и области. Дети ведут самостоятельную поисковую и исследовательскую деятельность по разным направлениям изобразительного искусства. В результате работы у учащихся будет сформирована широкая мотивационная основа к художественно-изобразительной деятельности, разовьётся потребность, в более углубленном изучении творческой культуры профессии художника.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать у детей изостудии устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- Сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Томской области;
- Сформировать навыки работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- Сформировать навыки с основными правилами и приемами создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Развивающие

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- Развивать умение изображать чувственные формы рисунка;

Воспитательные

- Формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;

1.3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего качественного творческого продукта. Овладеть всеми секретами изобразительного искусства и декоративного творчества, может по-настоящему увлечённый и трудолюбивый человек. Выполненные на занятиях художественные работы, по окончании просматриваются, проводится рефлексия и подведение итогов. По окончании четверти творческие работы выставляются на общий просмотр, лучшие из них отправляются на конкурсы, другие пополняют фонд изостудии. При желании ребенок забирает любимую работу домой. Итогом, реализации программы являются грамотные, сложные, творческие работы. Дети изостудии, как правило, сознательно передают в изображении своё отношение к окружающему миру, малой Родине, создавая яркие образы. Приобретённые, в стенах изостудии знания, помогут учащимся, в дальнейшем поступить в специальные и высшие учебные заведения.

В результате освоения полного курса программы учащиеся **знают:**

- особенности и терминологию художественного языка: живописи, графики, композиции, декоративно - прикладного творчества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знаменитых художников и их произведения искусства;
- особенности народного творчества России и промыслы родного края;

умеют:

- работать с натуры над натюрмортом; по представлению над пейзажем; над портретом живописной, графической и оригинальной техникой;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться традиционными и новыми оригинальными технологиями изображения;
- создавать собственные проекты по изобразительному искусству;

владеют навыками:

- в живописи, графике, различных видах декоративного творчества;

- компоновки на листе, передавая пространство, создавая многофигурную композицию;
- составления простого и сложного натюрморта;
- рисования пропорций фигуры человека; животного, растительного и окружающего мира;
- декоративной росписи по дереву, на картоне, пластмассе, стекле;
- изображения фактуры, формы и объёма предметов, не нарушая колорита картины;
- изображения графическими средствами: карандаш, фломастер, пастель, уголь, сангина, восковые мелки;
- изображения живописными средствами: гуашь, акварель, витражные, масляные, акриловые краски;
- оригинальной технологии изображения: граттаж, монотипия, набрызг, кляксография, пальцевая живопись;
- работы в группе, по- подгруппам, по- парам, уважительного отношения друг к другу.

Способы определения результативности

Эффективными способами определения результативности программы являются участие детей в конкурсах изобразительного искусства различного уровня, общие просмотры творческих работ, контрольные занятия, изовикторины. На традиционных просмотрах творческих работ дети могут сравнивать лучшие результаты со своими успехами. Учатся анализировать, вовремя исправлять ошибки. Просмотры способствуют развитию самостоятельного мышления у учащихся, становлению художественного видения и восприятия. Оценка в виде зачёта выставляется по окончании выполнения базовой композиции – как правило, по окончании нескольких занятий, либо одного занятия, если тема небольшая. Оформленные в паспарту лучшие работы помещаются на выставку в изостудии, в холлах Центра творчества, часть работ отправляется на конкурсы детского рисунка районного, областного, регионального и международного уровня.

Так же используются творческие тетради детей, для закрепления теоретического материала и самоконтроля, индивидуальные карты учёта результатов освоения программы, где отмечается уровень успеваемости каждого учащегося и результаты диагностики.

Дети изостудии, разрабатывают проекты по основным направлениям изобразительного искусства и участвуют в научно-практических конференциях, ежегодно принимают участие в профильном дне Юного художника, персональных выставках.

Показатели результативности учащихся изостудии:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми изобразительного опыта, активная творческая деятельность;
- положительные отзывы внешних организаций, родителей и администрации о творческих достижениях детей;
- эффективное участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

1.4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (стартовый уровень)						
№ п/п	Наименование разделов и тематики	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы работы	Формы подведения итогов и результаты по

						каждой теме
1. Введение в программу						
1.1	Путешествие в страну Изобразии	1	1	2	Вводное занятие	Контрольное тестирование
2. Живопись						
2.1	Осенние впечатления	1	3	4	Занятие импровизация	Уметь отражать впечатления осени различным и материалами
2.2.	Изображения на основе пятна	1	1	2	Обучающее занятие	Уметь изображать на основе пятна
2.3.	Танец красок	1	1	2	Занятие эксперимент	Уметь экспериментировать с краской
2.4.	Золотая моя осень	1	1	2	Занятие познавательное	Уметь получать составные цвета при смешивании
2.5.	Объёмные изображения	2	3	4	Обучающее занятие	Изображать предметы в пространстве и на плоскости.
2.6.	Праздник цвета и формы	1	1	2	Занятие диалог	Отражать разнообразную палитру красок
3. Рисунок						
3.1.	Сказка «Точка, Линия и Штрих»	1	1	2	Обучающее занятие	Различать понятия точки, линии, штриховки
3.2.	Волшебство пятна	1	1	2	Самостоятельная работа	Уметь работать способом разного нажима на карандаш
3.3.	Подарок маме	1	1	2	Тематическое занятие	Уметь выполнить работу в смешанной технике
3.4.	Удивительный мир	1	1	2	Работа по парам	Уметь различать разную фактуру предметов
4. Оригинальные виды изображения						
4.2.	Мастер Монотипия	1	1	2	Занятие по парам	Уметь выполнять технику монотипии
4.3.	В мире искусства	1	1	2	Занятие проверочное Изовикторина	Знать основы Изобразительного искусства
4.4.	Выставка детского творчества «Новогодние	2	0	2	Просмотр творческих работ учащихся	Уметь отмечать особенности своей работы и работы учащихся

	чудеса»					
5. Родной край зимой						
5.1.	Зима в моём дворе	1	1	2	Обучающее занятие	Уметь Компоновать на листе.
5.2.	Какие у нас растут деревья?	1	1	2	Занятие путешествие	Освоить элементарные приёмы изображения деревьев
5.3.	Животные Сибири	1	1	2	Обучающее занятие	Уметь прорисовывать животного по частям
5.4.	Мишка на Севере	0,5	1,5	2	Тематическое занятие	Уметь работать в смешанной технике
5.5.	Снежинка	0,5	1,5	2	Занятие эксперимент	Уметь выполнять работу, соблюдая правила симметрии.
5.6.	Семейка снеговиков	1	3	4	Занятие образ	Уметь работать по воображению
6. Русские традиции						
6.1.	Народные игрушки	1	1	2	Учебное занятие	Уметь определять символику русских праздников
6.2.	Кукла в национальном костюме	1	1	2	Практическая работа	Уметь изображать дымковский узор.
6.3.	Пасха-русский праздник	0,5	1,5	2	Учебное занятие	Уметь украшать яйцо русским узором
7. Декоративное рисование						
7.1.	Декоративные узоры вокруг нас	1	1	2	Занятие обзор	Уметь использовать линию в симметричном узоре
7.2.	Символика в русских узорах	1	1	2	Учебное занятие	Уметь замечать символику в окружающем мире
8. Цвета весны и лета						
8.1	Прилетели птицы	1	3	4	Учебное занятие	Уметь прорисовывать птицу по частям
8.2	Весна - первоцветы	1	1	2	Занятие образ	Учить смешивать оттенки цвета
8.3	Музыка весны и	1	3	4	Занятие	Учить отражать в

	лета				эксперимент	рисунке состояние природы.
8.4	Здравствуй, лето!	0,5	1,5	2	Занятие любование	Просмотр картин художников
8.5	В мире искусства	0	2	2	Изовикторина	Уметь отвечать на вопросы по теории и практике
8.6	Выставка детского творчества	0	4	4	Просмотр творческих работ учащихся	Уметь рассказывать по картине
	Итого:	21	51	72		

2-й год обучения (стартовый уровень)						
1. Введение в программу						
1.1	Обзор особенностей изучения программы на год.	3	1	4	Вводное занятие	Уметь запоминать материал
2. Живопись						
2.1	Учусь быть зрителем и художником	1	3	4	Ознакомительное занятие	Уметь отражать впечатления осеннего дня
2.2.	Природа и художник	2	6	8	Занятие по памяти	Уметь изображать впечатления
2.3.	Составные цвета в пейзаже	1	3	4	Занятие эксперимент	Уметь экспериментиро вать с краской
2.4.	Деление цветов на тёплые и холодные	1	3	4	Занятие конкурсное	Уметь получать составные цвета при смешивании
2.5.	Серо-чёрный мир красок	2	2	4	Проверочное занятие	Уметь изображать в ахроматическом колорите
2.6.	Красочное настроение	2	6	8	Комбинированно е занятие	Отражать разнообразную палитру красок
3. Рисунок						
3.1.	Линия точка, пятно, штрих	1	3	4	Познавательное занятие	Уметь различать понятия точки, линии, штриховки
3.2.	Пятно в рисунке	1	3	4	Самостоятельная работа	Уметь работать самостоятельно
3.3	Рисунок с натуры куба и пирамиды	2	6	8	Рисование с натуры	Уметь рисовать геометрические фигуры
4. Оригинальные виды изображения						
4.1.	Чудесное	1	3	4	Конкурсное	Уметь различать

	превращение				занятие	разную фактуру предметов
4.2.	Витражные краски	1	5	6	Занятие эксперимент	Уметь выполнять технику под витраж
4.3.	В мире искусства	1	3	4	Занятие проверочное Изовикторина	Знать основы Изобразительного искусства
4.4.	Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»	1	3	4	Занятие – экскурсия	Уметь отмечать особенности своей работы и работы учащихся
5. Зима белоснежная						
5.1.	Снегопад. Характер и ритм объёмов	1	3	4	Обучающее занятие	Уметь передавать ритм
5.2.	Вьюга. Глухие и звонкие цвета	1	3	4	Занятие проверочное	Уметь отражать впечатления
5.3.	Животные Сибири	2	6	8	Тематическое занятие	Уметь прорисовывать животного по частям
5.4.	Животные Севера	2	6	8	Тематическое занятие	Уметь работать в смешанной технике
5.5	Изображение природы в разных состояниях	1	5	6	Занятие восхождение	Уметь выполнять работу, в оригинальной технике изображения
5.6.	Мир моей фантазии	1	4	5	Занятие образ	Уметь работать по воображению
6. Русские праздники						
6.1.	Масленица	1	4	5	Комбинированное занятие	Учить выделять искусство Палеха по особенностям
6.2.	Моя мама в национальном костюме	1	4	5	Тематическое занятие	Уметь изображать русский костюм
6.3.	Пасхальные традиции русского народа	1	5	6	Комбинированное занятие	Уметь изображать русские узоры
7. Декоративное творчество						
7.1	Хохлома	1	4	5	Декоративное рисование	Уметь рисовать элементы хохломского узора

7.2	Орнамент	1	4	5	Тематическое занятие	Уметь правильно рисовать простейший орнамент
8. Весна - красна						
8.1	Изображение контрастов природы	2	6	8	Учебное занятие	Уметь отражать контрасты природы
8.2.	Пернатые друзья	0	6	6	Рисование по памяти	Учить смешивать оттенки цвета
8.3.	Проталины	0	6	6	Занятие эксперимент	Учить отражать в рисунке особенности природы.
8.4.	В мире искусства	1	3	4	Итоговое занятие Изовикторина	Уметь отвечать на вопросы по теории и практике ИЗО
8.5.	Здравствуй, лето!	2	4	6	Занятие экскурсия	Просмотр картин художников
8.6.	Выставка детского творчества	2	0	2	Просмотр творческих работ учащихся	Учить рассказывать по картине
	Итого:	39	105	144		

3-й год обучения (базовый уровень)						
1. Введение в программу						
1.1	Обзор особенностей изучения программы на год.	2	1	3	Вводное занятие	Уметь запоминать материал
2. Живопись						
2.1	Осень в лесу	1	5	6	Занятие импровизация	Уметь отражать колорит осени
2.2	Живописная связь неба и земли	2	10	12	Обучающее занятие	Уметь изображать цветотонные отношения земли и неба
2.3	Осенний пейзаж	1	5	6	Занятие по впечатлению	Уметь работать живописно
2.4	Контраст цвета	1	2	3	Обучающее занятие	Уметь Использование контраста цвета для выделения главного
2..	Цветные пятна	1	5	6	Обучающее занятие	Уметь изображать в технике монотипия

2.6	Образ, характер, цвет	2	7	9	Комбинированное занятие	Учить работать выразительно
3. Графика и её возможности						
3.1	Особенности природных линий	1	5	6	Обучающее занятие	Передавать пропорции – соотношения частей по величине
3.2	Виды графики	2	7	9	Занятие проверочное	Уметь работать самостоятельно
3.3	Плоскостное и объёмное изображение	2	7	9	Рисование с натуры	Уметь передавать плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.
3.4	Предметы быта в натюрморте	1	5	6	Рисование с натуры	Уметь самостоятельно составлять натюрморт
3. Декоративный дизайн						
4.1	Чудо – дерево	2	7	9	Коллективная работа	Уметь оформлять декоративно
4.2	Волшебное искусство витража	2	7	9	Занятие эксперимент	Уметь выполнять технику под витраж
4.3	В мире изобразительного искусства	1	5	6	Занятие проверочное Изовикторина	Знать теорию и практику Изобразительного искусства
4.4	Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»	3	0	3	Комбинированное занятие	Уметь отмечать особенности своей работы и работы учащихся
4. Зима в моём городе						
5.1	Композиционное построение	1	5	6	Обучающее занятие	Уметь передавать композиционное построение
5.2	Композиционный центр	2	7	9	Занятие проверочное	Уметь отражать Доминирующее пятно в рисунке
5.3	Ритм пятен в композиции	1	5	6	Обучающее занятие	Уметь прорисовывать человека по частям
5.4	Зимние забавы	2	8	10	Обучающее занятие	Уметь работать в смешанной технике
5.5	Такие разные животные	1	6	7	Занятие эксперимент	Уметь создавать выразительный

						образ
5.6	Страна фантазии	1	3	4	Занятие образ	Уметь работать по воображению
5. Моя Россия						
6.1	Мастера - игрушечники	1	5	6	Комбинированное занятие	Знать историю возникновения промысла.
6.2	Портрет как жанр искусства	2	7	9	Занятие по памяти	Уметь изображать разных героев сказки
6.3	Красный цвет - прекрасный	1	5	6	Декоративное рисование	Уметь выполнять декоративную работу
7. Декоративно – прикладное творчество						
7.1	Русская матрёшка	1	5	6	Декоративное рисование	Передавать колорит и особенности русской матрёшки
7.2	Берестяной промысел	1	5	6	Комбинированное занятие	Знать о берестяном промысле родного города.
8. Весенние переливы цвета						
8.1	Весенние наблюдения	1	5	6	Обучающее занятие	Понятие главного в сюжете картины
8.2	Мой город	1	5	6	Тематическое занятие	Уметь выполнять эскизы пастелью.
8.3	Парки, скверы родного города	1	5	6	Занятие эксперимент	Уметь изображать по наблюдению.
8.4	Виртуальное путешествие в мир искусства	2	7	9	Занятие - восхождение	Просмотр картин художников
8.5	В мире искусства	6	0	6	Итоговое занятие Изовикторина	Уметь отвечать на вопросы по теории и практике ИЗО
8.6	Выставка детского творчества	6	0	6	Занятие экскурсия	Защита творческих работ
	Итого:	55	161	216		

4-й год обучения (базовый уровень)						
1.	Введение в программу					
1.1	Значение Изобразительного искусства в жизни	3	0	3	Вводное занятие	Работа в творческих тетрадах

	человека					
2.	Осень в моём городе					
2.1	Линейная и воздушная перспектива	2	4	6	Обучающее занятие	Уметь передавать воздушно - линейную перспективу
2.2	Красота осеннего пейзажа	2	4	6	Занятие эксперимент	Уметь выполнить цветовой эскиз осеннего пейзажа
2.3	Пейзаж родной земли	2	7	9	Занятие импровизация	Уметь отображать в работе перспективу цвета и тона.
2.4	Настроение природы и моё настроение	1	5	6	Конкурсное занятие	Уметь отражать разнообразную палитру красок
2.5	Колорит и образный строй натюрморта	1	5	6	Экспериментирование	Уметь гармонично располагать композицию
2.6	Живописно-декоративный натюрморт	2	7	9	Комбинированное занятие	Уметь смоделировать и прорисовать по этапам.
3. Значение искусства в жизни человека						
3.1	Искусство портрета	4	11	15	Проблемное занятие	Уметь прописать живописный фон и образ.
3.2	Силуэт	2	7	9	Занятие исследование	Передача изобразительными средствами эмоционального состояния картины
3.3.	Экслибрис	2	4	6	Тематическое занятие	Графическое изображение выразительности образа
4. Декоративный дизайн						
4.1	Новогодние превращения	2	4	6	Комбинированное занятие	Умение выполнять стилизацию под витраж
4.2	Витраж	2	7	9	Занятие эксперимент	Навыки работы витражными красками
4.3	В мире искусства	1	5	6	Занятие проверочное Изовикторина	Выполнение Контрольной работы
4.4	Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»	0	3	3	Занятие экскурсия	Уметь защищать свои продукты творческой деятельности
5. Моя малая Родина						
5.1	Сибирский край	4	11	15	Комбинированное	Уметь выразить в

					анное занятие	пейзаже своё отношение к природе родного края.
5.2	Животные Томской области	5	10	15	Тематическое занятие	Замкнутая и фрагментарная композиция
5.3	Масленица - солнцеворот	2	7	9	Обучающее занятие	Выполнение эскиза многофигурной композиции
5.4	Красота и мудрость русской избы	2	7	9	Занятие проверочное	Освоение графической техники
6. Города русской земли						
6.1	Памятники древнерусских городов	2	4	6	Комбинированное занятие	Уметь работать живописными материалами с белилами.
6.2	Архитектура в твоём городе	2	4	6	Обзорное занятие	Называть особенности эстетики в архитектуре.
6.3	Русские терема	2	4	6	Занятие виртуальное путешествие	Единство художественного и функционального в архитектуре
6.4	Музей в современной культуре	2	4	6	Занятие исследование	Подобрать с помощью интернет информацию о музеях края
7. Декоративно – прикладное творчество						
7.1	Символика в народном творчестве	1	5	6	Занятие обзор	Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира.
7.2	Украшение быта	1	5	6	Декоративное занятие	Проработка эскиза по этапам росписи
8. Весенние переливы цвета						
8.1	Мой город весной	1	7	8	Занятие по памяти	Уметь выполнять эскиз по заданию
8.2	Юность, весна, надежда	2	5	7	Комбинированное занятие	Изображение в искусстве разных народов радости весны
8.3	Жанры изобразительного искусства	2	7	9	Занятие восхождение	Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства.

8.4	В мире искусства	1	5	6	Итоговое занятие Изовикторина	Итоговая диагностика знаний детей по Изобразительному искусству
8.5	Итоговый просмотр творческих работ	0	3	3	Занятие экскурсия	Просмотр картин художников
	Итого:	55	161	216		

5-й год обучения (повышенный уровень)						
1. Введение в программу						
1.1	Обзорный экскурс в программу	3	0	3	Вводное занятие	Работа в творческих тетрадах
2.	Живопись					
2.1	Изображение пространства	1	5	6	Занятие проверочное	Уметь отобразить пейзаж осеннего дня, изображая перспективу цвета и тона
2.2	Пейзаж-большой мир	1	5	6	Ознакомительное занятие	Отражать разнообразную палитру красок
2.3	Пейзаж, настроение, художник	2	7	9	Экспериментирование	Учить умению наблюдать особенности природы
2.4	Городской пейзаж	1	5	6	Комбинированное занятие	Учить самостоятельной разработке пейзажа
2.5	Изображение предметного мира-натюрморт	2	10	12	Занятие с натуры	Уметь самостоятельно разрабатывать натюрморт
2.6	Выразительные возможности натюрморта	2	10	12	Занятие По памяти	Уметь передавать с помощью тоновых отношений настроение картины
3. Роль Изобразительного искусства в жизни человека						
3.1	Образ человека-главная тема искусства	1	5	6	Проблемное занятие	Уметь находить пути решения проблемы
3.3	Конструкция головы человека	2	4	6	Обучающее занятие	Уметь рисовать поэтапно
3.4	Портрет в разных видах искусства	2	4	6	Занятие проверочное	Уметь анализировать взаимоотношение пропорций лица
4. Декоративный дизайн						

4.1	Дизайн одежды	2	4	6	Комбинированное занятие	Учить приемам стилизации под витраж
4.2	Карнавальная маска	0	3	3	Занятие эксперимент	Уметь выполнять технику по витраж
4.3	Витражное искусство	1	5	6	Занятие проверочное Изовикторина	Выполнение Контрольной работы
4.4	Дизайн новогоднего подарка	1	5	6	Занятие экспериментирования	Уметь экспериментировать
4.5	В мире искусства	1	5	6	Проверочное занятие	Уметь выполнять контрольную работу
4.6	Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»	0	3	3	Занятие экскурсия	Уметь защищать свои продукты творческой деятельности
5. Величие и красота Сибири						
5.1	Художественно-творческие проекты	2	4	6	Занятие по проектам	Уметь проводить исследование
5.2	Мой родной Центр творчества	2	4	6	Занятие образ	Передавать задуманное в рисунке
5.3	Животный мир Томской области	2	10	12	Обучающее занятие	Уметь прорисовывать животного разными способами
5.4	Сибирь - матушка	2	4	6	Обучающее занятие	Уметь рисовать по впечатлению
5.5	Край мой любимый, родина малая	2	7	9	Просмотр работ. Защита	Уметь защищать работу, отстаивать свою точку зрения
6. Культура и самобытность России						
6.1	Народный праздничный костюм	2	4	6	Обучающее занятие	Уметь определять символику русских праздников
6.2	Образы и мотивы в русской вышивке	2	4	6	Обучающее занятие	Уметь украшать яйцо русским узором
6.3	Декор русской избы	1	2	3	Занятие Виртуальное путешествие	Знать русские особенности избы
6.4	Промыслы России	2	10	12	Занятие тематическое	Учить выполнять роспись
6.5	Храмовое зодчество	1	5	6	Занятие тематическое	Учить изображать храм

7. Декоративно – прикладное творчество						
7.1	Пасха-русский праздник	1	5	6	Занятие экспериментирование	Уметь использовать линию в симметричном уоре
7.2	Народные художественные промыслы нашего края	1	5	6	Занятие комбинирование	
8. Весенний вернисаж						
8.1	Сопереживание – великая тема в искусстве	1	5	6	Тематическое занятие	Уметь использовать приёмы графического искусства
8.2	Художественный образ и средства выразительности	1	5	6	Занятие образ	Учить смешивать оттенки цвета
8.3	Личность художника и мир его творчестве	1	2	3	Занятие любование	Уметь рефлексировать на просмотр картин
8.4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства	1	5	6	Занятие восхождение	Учить умению ориентироваться в видах и жанрах Изобразительного искусства
8.5	В мире искусства	1	5	6	Итоговое занятие Изовикторина	Итоговая диагностика знаний детей по Изобразительному искусству
8.6	Итоговый просмотр творческих работ	0	3	3	Комбинированное занятие	Защита творческих работ учащимися.
	Итого:	54	162	216		

1.5. СОДЕРЖАНИЕ

Программа включает в себя разделы: живопись, графика, композиция, оригинальные виды изображения, декоративное творчество. Учащиеся приобретут основы знаний по цветоведению, живописи, графике, некоторым жанрам изобразительного искусства, овладеют оригинальными технологиями изображения, освоят некоторые виды декоративно-прикладного творчества. Узнают о декоративно-прикладном творчестве Сибири, промыслах и самобытности родного города. Творчество русских художников, мастеров декоративного творчества изучается по мере прохождения той или иной темы.

1-й год обучения (стартовый уровень)

Цель: Сформировать устойчивый интерес к миру изобразительного искусства.

Задачи:

- Учить детей выражать свои замыслы цветовыми и графическими средствами;
- Развивать интерес к народным художественным промыслам России;
- Воспитывать внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства, декоративному творчеству;
- Обучить навыкам работы различным изобразительным материалом;

- Учить понимать в композиции смысловую связь между объектами; иметь представление о переднем и заднем планах;
- Развивать образное и понятийное художественное мышление учащегося, творческое воображение и фантазию;
- Обучать выполнению совместных действий со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы, умению выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Путешествие в страну Изобразилии

Профессия художника, дизайнера, скульптора, архитектора. Духовная ценность произведений знаменитых художников, изделий декоративно-прикладного творчества, русской архитектуры и скульптуры.

Практическое задание: Заполнение тестов для входящей диагностики.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Осенние впечатления

Зарисовки впечатлений о природе. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Отражение тёплых тонов осени.

Практическое задание: Зарисовки осенних деревьев. Сравнение по форме различных листьев и выявление их геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Смешение цвета до получения новых оттенков, самостоятельное экспериментирование.

Тема 2.2. Изображения на основе пятна

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Техника создания пятна или кляксы в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью: четкий контур, схожесть с силуэтом.

Практическое задание. Выполнение работы: «Чудесное превращение», методом от целого к частностям. Создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения» пятна (кляксы).

Тема 2.3. Танец красок

Особенности гуаши и акварели. Экспериментирование в работе с красками. Понятие о пальцевой живописи, печатание, монотипии. Знакомство с особенностями кисточек, правила работы и уход. Организация рабочего места.

Практическое задание. Выполнение работы в разных техниках: «Танец дружных красок», «Сказка о красках».

Тема 2.4. Золотая моя осень

Тёплая и холодная гамма цвета. Тёплые оттенки цвета в картине Левитана И. «Золотая осень». Способы получения составных цветов путем смешения главных красок. Дополнительные цвета.

Дидактическое упражнение: «Зонтики».

Практическое задание. Выполнение работы: «Дождик осенью», с помощью акварели.

Тема 2.5. Объемные изображения

Изображения предметов в пространстве и на плоскости. Объем - образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе: плоды, облака, камни. Целостность формы.

Практическое задание. Работа над эскизами «Рыбка в аквариуме» свет и тень.

Тема 2.6. Праздник цвета и формы

Отражение богатой красочной палитры на примере природных явлений: гроза, буря, огонь. Закрепление навыка деления цветов на тёплые и холодные.

Дидактическое упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холодно – тепло»
Рефлексия: Особенности тёплых цветов: ощущение тепла, согревания. Особенности холодных цветов: чувство прохлады.

Практическое задание: Экскурсия в выставочный зал Асиновского краеведческого музея на выставку художника Волкова П.И.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Сказка «Точка, Линия и Штрих»

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок графитным, цветным карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём. Закрепить понятия «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Понятия точки, линии, штриха.

Практическое задание: Предложить нарисовать сказку графическими материалами на выбор.

Тема 3.2. Волшебство пятна

Пятно как украшение, характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практическое задание. Выполнение работы «Наряд для бабочки», способом различного нажима на карандаш, наложением штрихов друг на друга. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого соединения разного цвета.

Тема 3.3. Подарок маме

Воспитание чуткого отношения к близким людям. Умение сделать подарок своими руками. Разная техника изображения на свободный выбор детей.

Практическое задание: Выполнение открытки для мамы в честь праздника. Использование разного изобразительного материала.

Практическое задание. Выполнение работы «Открытка для мамы»

Тема 3.4. Удивительный мир

Многообразие фактуры предметов и разная техника изображения.

Практическое задание: Зарисовка различных предметов разными видами изобразительных материалов. Работа по парам.

Раздел 4. Оригинальные виды изображений

Тема 4.2. Мастер Монотипия

Монотипия – техника печати, оригинальный вид графики. Оригинальность изображения фантастического образа или новогоднего украшения.

Практическое задание: Оформление разных форм новогодней игрушки в технике монотипия.

Тема 4.3. В мире искусства

Определение качества знаний и представлений об Изобразительном искусстве.

Практическое задание: Ответы детей на вопросы изовикторины. Заполнение тестов.

Тема 4.4. Выставка детского творчества «Новогодняя открытка»

Практическое задание. Просмотр творческих работ. Рефлексивный анализ своих работ учащимися.

Раздел 5. Родной край зимой

Тема 5.1. Зима в моём дворе

Композиция из нескольких фигур. Компоновка на листе. Холодная гамма цвета. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и акварелью.

Практическое задание: Работа в парах. Рисование по памяти «Мой дворик».

Тема 5.2. Какие у нас растут деревья?

Форма и образ дерева. Приёмы изображения деревьев нашей местности.

Практическое задание. Передать в рисунке особенности описания берёзы. Чтение стихотворение Есенина «Белая берёза под моим окном...»

Тема 5.3. Животные Сибири

Разные виды животных Сибири. Разная фактура шерсти и окраса.

Дидактическое упражнение: «Прорисуй по частям животного»

Практическое задание: Изображение животного в зимнем лесу, самостоятельность выбора материала.

Тема 5.4. Мишка на Севере

Особенности животных Севера и Сибири. Сравнение бурого медведя с белым. Форма, окрас, повадки, особенности. Освоение работы в технике коллаж.

Практическое задание: Выполнение коллажа «Мишка на Севере» Рисуем северное сияние и сугробы мелкими. Белого медведя вырезаем из бумаги по контуру и наклеиваем на изображение.

Тема 5.5. Снежинка

Рисование снежинки, соблюдая пропорции, правила симметричного узора, методом экспериментирования. Прорисовка основных частей. Фантазирование над украшением снежинки, включая смешанную технику

Аккуратность при выполнении. Умение довести начатое дело до конца.

Практическое задание. Рисование снежинки в смешанной технике восковые мелки и акварель.

Тема 5.6. Семейка снеговиков

Рисование по воображению сказки о снеговиках, передавая первый и второй план картины. Вариативность образа снеговика. Эффективность смешанной техники изображения.

Практическое задание. Прорисовка трех снеговиков в разном решении образа.

Раздел 6. Русские традиции

Тема 6.1 Народные игрушки

Русские традиции на праздничных гуляниях. Символика праздников России. Особенности узора на русских игрушках: дымковской, филимоновской.

Упражнение «Особенности русского узора».

Практическое задание: Выполнение Дымковского узора.

Тема 6.2. Кукла в национальном костюме

Дымковская барышня. Особенности образа игрушки. Просмотр видео – фильма.

Практическое задание: Рисование русского дымковского узора.

Тема 6.3. Пасха – русский праздник

Русские традиции и праздники. Яйцо – символ жизни. Символика цвета в узоре.

Практическое задание: Украшение пасхального яйца, с помощью смешанной техники.

Раздел 7. Декоративное рисование

Тема 7.1. Декоративные узоры вокруг нас

Симметрия и асимметрия в природных формах. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Дидактическая игра: «Симметрия»

Практическое задание. Выполнить работу по правилам симметрии.

Тема 7.2. Символика в русских узорах

Разные виды узора в русской традиционной культуре. Особенности изображения узора на полотенце, прялке, платке.

Дидактическое упражнение: «Узоры на платке»

Практическое задание: Выполнение симметричного растительного узора.

Раздел 8. Цвета весны и лета

Тема 8.1. Прилетели птицы

Эмоциональное восприятие сезонных изменений в природе. Изображение особенностей грачей. Форма, окрас. Прорисовка частей.

Практическое задание: Изображение грачей на пашне, в графической технике.

Тема 8.2. Весна - первоцветы

Сказочный образ весенней поляны. Чистые, приглушённые цвета. Цветы и фантазия. Учить смешивать оттенки цветов.

Практическое задание: Рисование акварелью весенней поляны.

Тема 8.3. Музыка весны и лета

Выражение настроения в рисунке. Отражение музыки, изображением. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Учить отражать в рисунке состояние природы.

Практическое задание: Изображение акварелью настроения.

Тема 8.5. Здравствуй, лето!

Красота природы родного края. Образ лета в творчестве художников и поэтов.

Творческое задание на лето: принести зарисовки летнего отдыха.

Тема 8.4. В мире искусства

Проверка теоретических знаний, умений и навыков обучающихся.

Практическое задание: Выполнение тестов.

Тема 8.6. Выставка детского творчества Просмотр творческих работ.

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии и ассиметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- некоторые виды декоративно-прикладного искусства;
- особенности профессии художника;
- основные виды изобразительного искусства.

уметь:

- смешивать основные цвета, до получения нового тона;
- использовать художественные материалы в соответствии с замыслом;
- уметь правильно располагать изображение на листе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- фантазировать и экспериментировать.

владеть навыками:

- работы различным изобразительным материалом;
- совместного действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- умению выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- приводить в порядок своё рабочее место;
- организации и содержания в порядке своего рабочего места.

2-й год обучения (базовый уровень)

Цель: Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Задачи:

- Сформировать положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- Научить понимать важность планирования работы, выражать собственное эмоциональное отношение к творческой работе;
- Учить использовать в работе разнообразие художественных средств, для выражения выразительности содержания;
- Сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, основных видах декоративно-прикладного творчества, местных промыслах;
- Сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Развивать умение применять средства художественной выразительности в разных видах изображения;
- Воспитать умение работать по группам, по - парам, учитывать мнения других в совместной работе;

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Обзор особенностей изучения программы на год.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество – разнообразие, виды и жанры. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Учусть быть зрителем и художником

Красота и многообразие цвета в природе. Умение замечать красивое. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности цветового круга-12

Практическое задание: Экскурсия в осенний парк Наблюдения и зарисовки на природе. Линия в изображении. Разнообразие трав. Изображение головок цветов, разнообразие листьев.

Тема 2.2. Природа и художник

Природа – красота и вдохновение. Разное состояние природы родного края.

Практическое задание: Разработка эскиза гуашью с педагогом. Смешивание красок до получения нового тона, с помощью высветления и насыщения.

Тема 2.3. Составные цвета в пейзаже

Разнообразие красок в картине художника. Просмотр картин художников. Перспектива и глубина пространства в осеннем пейзаже.

Практическое упражнение: «Приглушенные и яркие тона»

Практическое задание: Закрашивание пейзажа разработанного вместе с педагогом.

Тема 2.4. Составление натюрморта из овощей и фруктов

Деление цветов на тёплые и холодные. Составление натюрморта из овощей и фруктов. Форма, цвет, контраст. Понятие особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания) и особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое упражнение: Взаимодополнения тёплых и холодных цветов

Практическое задание: Выполнение натюрморта гуашью. Передача формы, цвета, контраста.

Тема 2.5. Серо-чёрный мир красок

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление

цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое задание: Выполнение работы гуашью «Таинственные горы»

Тема 2.6. Красочное настроение

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от нейтрального. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое задание: Выполнение работы «Волшебные замки» гуашью. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые и яркие сочетания.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Линия точка, пятно, штрих

Элементарное понятие о графике. Развитие эмоционального восприятия красоты линии в природе. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок углём, простым карандашом, гелевой ручкой, пастелью, тушью.

Практическое задание: Зарисовки леса глубокой осенью графическими материалами.

Тема 3.2. Пятно в рисунке

Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое задание: Изображение фантастических существ разной формы.

Тема 3.3. Портретные зарисовки

Портрет и его особенности. Изучение законов портрета. Построение портрета. Разные жанры портрета.

Практическое задание: Рисование портрета по схеме, самостоятельно и с педагогом. Рисование друга, мамы, бабушки.

Тема 3.4. Подарок маме

Особенности профессии художника – дизайнера. Оформление подарка для близкого человека, своей мамы.

Практическое задание: Изображение в технике акварель и мелки.

Раздел 4. Оригинальные виды изображения

Тема 4.1. Чудесное превращение

Восхищение природой в разных её проявлениях. Природа – мудрый учитель и источник вдохновения. Оригинальные техники изображения: печатанье листьями, картофелем, морковью, разными предметами.

Практическое упражнение: «Печатание разными предметами»

Практическое задание: Изображение «Роботы с Марса» в технике «печать».

Тема 4.2. Витражные краски

Знакомство с особенностями витражных красок. Просмотр детских витражей. Средства выразительности витража.

Практическое упражнение:

«Рисование витражными красками»

Практическое задание: Рисование на новогоднюю тематику витражными красками.

Тема 4.3. В мире искусства

Проведение викторины. Выявить знания, умения и навыки детей за прошедший период.

Тема 4.4. Просмотр выставки детских работ «Новогодние чудеса»

Просмотр творческих работ детей. Защита творческих работ учащимися.

Раздел 5. Зима белоснежная

Тема 5.1. Снегопад. Характер и ритм объёмов

Развитие понятия пропорциональности построек, разных зданий. Перспектива и композиция в картине.

Практическое задание: Живописная композиция гуашью «Снег в городе»

Тема 5.2. Вьюга. Глухие и звонкие цвета

Формирование чувства цвета. Смеси с белой, серой, черной краской. Выразительность цвета в природе.

Практическое задание: Выполнение работы «Вьюга в лесу».

Тема 5.3. Животные Сибири

Выразительность образа животного. Разные формы. Пропорции. Повадки зверей. Понятие о характере животных. Создание выразительного образа. Поза, детали. Техника изображения «от пятна».

Практическое задание: Прорисовка белки, зайца, медведя, рыси, в технике «от пятна» гуашью.

Тема 5.4. Животные Севера

Особенности природы и животных Севера. Просмотр слайдов «Пингвины и морские котики» Холодная гамма цвета.

Практическое задание: Выполнение композиции в технике цветной графики фломастером.

Тема 5.5. Изображение природы в разных состояниях

Особенности цвета и настроения. Выразительность архитектуры дерева.

Практическое задание. Выполнение работы «Сосна на закате» акварелью.

Тема 5.6. Мир моей фантазии

Работа на развитие фантазии. Цветовые предпочтения и художественный вкус.

Практическое задание: Свободный выбор материала.

Раздел 6. Русские праздники

Тема 6.1. Масленица

Произведения палехских мастеров о русской ярмарке. Народные праздники в искусстве и в современной жизни человека. Традиции проведения народных ярмарок на Руси.

Практическое задание: Разработка эскиза с помощью графических средств на тему: «Масленица в нашем городе».

6.2. Моя мама в национальном костюме

Особенности русского узора. Русский народный костюм. История одежды. Особенности цветовой гаммы костюма. Символика цвета.

Практическое упражнение: Прорисовка человеческой фигуры по схеме.

Практическое задание: Изобразить маму в русском костюме, передавая особенности узора.

6.3 Пасхальные традиции русского народа

Культура русских традиционных праздников и обрядов. Символика росписи пасхального яйца. Предание о птице счастья.

Практическое задание: Изобразить пасхальную открытку в тёплой гамме цвета. Изобразительный материал на выбор.

Раздел 7. Декоративное творчество

Тема 7.1. Хохлома

История возникновения промысла. Виды хохломской росписи. Понятие асимметрии на примерах природных форм.

Практическое упражнение: Рисование элементов хохломского узора, см. в приложении №4.

Практическое задание: Выполнение акварелью растительного узора по фону. Использование основной линии как вспомогательной при рисовании узора.

Тема 7.2. Орнамент

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные превращения геометрических орнаментов.

Практическое задание: Выполнение работы «Ставни для окон». Графический материал на свободный выбор детей.

Раздел 8. Весна - красна

Тема 8.1. Изображение контрастов природы

Художники маринисты. Понятие настроения картины. Изображение моря. «Сказка о золотой рыбке» Пушкина А.С. Нюансы цвета в цветовых смесях.

Практическое задание: Освоение работы гуашью. Варианты: «Море бурное», «море ласковое»

Тема 8.2. Пернатые друзья

Чувство ритмичности и композиционного единства. Композиционное значение ритма пятен. Выражение тревоги, спокойствия, напряжения.

Практическое задание: Выполнение эскизов. Композиционные поиски ритма полёта птиц. Изобразительный материал на свободный выбор.

Тема 8.3. Проталины

Изображение весенних особенностей природы. Приглушенная цветовая гамма.

Практическое задание: изображение подснежников пастельными мелками.

Тема 8.4. Портрет Весны

Главное в характере изображаемого персонажа. Способы выделения главного, фон как дополняющий момент в композиции; использование формата листа.

Практическое задание: Изображение сказочного образа Весны разными изобразительными материалами.

Тема 8.5. В мире искусства

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся

Тема 8.6. Выставка творческих работ детей изостудии

Защита своих работ студийцами.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения дети будут

знать:

- контрасты, гармоничность цвета;
- основы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- некоторых художников России, их главные произведения;
- виды и некоторые жанры изобразительного искусства;
- скульптурные памятники родного города.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)
- уметь работать в группе, по -парам, по -одному;

владеть навыками:

- использования в работе разнообразных художественных средств, для выражения выразительности содержания;
- рассматривания картин художника, эстетического восприятия и анализом произведений искусства;

III год обучения (базовый уровень)

Цель: Сформировать умение детей выражать своё отношение к миру, через создание яркого художественного образа в творческой работе.

Задачи:

- Сформировать понимание изобразительного искусства как части национальной культуры;
- Учить подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- Использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш, сангина, пастель) и техники (по сырому фону, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве самостоятельно;
- Развивать умение различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- Научить узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- Учить умению анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- Учить сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты архитектуры по их форме;
- Учить умению планировать свою творческую деятельность;
- Развивать умение высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе детей студии в вежливой форме;
- Выражать собственное эмоциональное отношение к творческой работе при посещении выставок изобразительного искусства, народного творчества.

Раздел 1. Введение в программу

Обзор особенностей программы на год. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество – разнообразие, виды и жанры. Технологии изображения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Осень в лесу

Выбор природы на пленэре. Гармония природных форм. Колорит, общий тон. Различные сочетания одного и того же цвета. Рефлекс синего неба и тень.

Практическое задание: Экскурсия в лес. Рассмотрение красоты осеннего леса. Эскизы в красках. Отражение гармоничного сочетания цвета. Самостоятельный выбор «куска природы» для зарисовок.

Тема 2.2. Живописная связь неба и земли

Цветотоновые отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Просмотр картин художников по теме. Колористические особенности природы и освещения. Разработка пейзажа педагогом вместе с детьми.

Практическое задание: Выполнение эскиза акварелью «Солнечный денёк», «Хмурый вечерок»

Тема 2.3. Осенний пейзаж

Пейзаж как средство воспитания эстетического отношения к природе. Умение художника видеть красоту природы в разные времена года. Передавать особенности и колорит осени.

Практическое задание: Выполнение живописной композиции осеннего пейзажа по впечатлению гуашью.

Тема 2.4. Контраст цвета

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного в живописи.

Практическое упражнение: «Метод цветового контраста»

Практическое задание: Изобразить гуашью различные овощи, используя метод цветового контраста.

Тема 2.5. Цветные пятна

Смешение краски и получение цветовых пятен. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Дидактическое упражнение: «Заливка разным цветом»

Практическое задание: Выполнить работу в тёплой гамме цвета «Осенние фантазии» в технике «монотипия».

Тема 2.6. Образ, характер, цвет

Портрет Осени. Выявление характера. Психология образа. Выразительность и фантазия. Соотношение фигуры и пространства.

Практическое задание: Изображение любимыми изобразительными средствами фантастического образа Королевы Осени.

Раздел 3. Графика и её возможности

Тема 3.1. Особенности природных линий

Моделировка натюрморта. Пропорции – соотношение частей по величине. Особенности природных линий. Свет и тень.

Практическое задание: Выполнение натюрморта «Травы» графическими материалами.

Тема 3.2. Виды графики

Разнообразие видов графики. Знакомство с разнообразием оформления книг. Особенности выразительности технологий изображения графическими материалами. Творчество художников иллюстраторов детской книги. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок.

Практическое задание: Оформление книжки-малышки.

Тема 3.3. Плоскостное и объёмное изображение

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота

объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое задание: Рисование с натуры куба, шара, пирамиды.

Тема 3.4. Предметы быта в натюрморте

Рисование с натуры предметов быта. Изучение натуры. Моделировка изображения.

Практическое задание: Самостоятельное составление натюрморта из 3-х предметов и изображение графическими материалами.

Раздел 4. Декоративный дизайн

Тема 4.1 Чудо – дерево

Декоративные способы оформления праздничной среды. Развитие фантазии и креативного мышления, с помощью декоративных технологий изображения. Стилизация природных форм. Проектирование декоративного оформления генетического древа своей семьи.

Практическое задание: Оформление генетического древа своей семьи.

Тема 4.2. Волшебное искусство витража

История возникновения витража, его особенности. Виды и приёмы работы витражными красками. Презентация «Волшебное искусство витража».

Практическое задание: Украшение для новогодней елочки. Оформление пластмассовых дисков. Работа витражными красками.

Тема 4.3. В мире изобразительного искусства

Проведение викторины «В мире искусства». Теоретические и практические ответы детей.

Проверка знаний учащихся

Практическое задание: Заполнение тестов.

Тема 4.4. Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»

Просмотр творческих работ. Защита детьми творческих работ.

Раздел 5. Зима в моём городе

5.1 Композиционное построение

Композиционное построение на листе бумаги - вертикальный и горизонтальный формат листа. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Воздушная перспектива.

Практическое задание: Выполнение эскизов на закрепление темы.

Тема 5.2. Композиционный центр

Композиционный центр как доминирующее пятно. Положение центра на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Дидактическое упражнение: «Композиционный центр»

Выполнение работы «Зимняя избушка», в холодной гамме цвета, правильно передавая композиционный и смысловой центр.

Тема 5.3. Ритм пятен в композиции

Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Зарисовки человека в движении. Части тела, пропорции.

Практическое задание: Выполнение работы графически. «Катание с ледяной горы»

Тема 5.4. Зимние забавы

Зимние виды спорта. Изображение человека в движении. Отличие взрослого человека от малыша. Пропорции, особенности частей тела. Композиция, построение.

Дидактическое упражнение: «Строение человеческой фигуры – взрослого и малыша»

Практическое задание: Выполнение композиции «Лыжники», «На катке» графическая композиция.

5.5. Такие разные животные

Отношение художника к миру животных. Анималистический жанр. Создание выразительного образа.

Практическое задание: Зарисовки животных с передачей эмоционального состояния: «хитрая лиса», «злой волк», «забавный медвежонок», «испуганный заяц».

Тема 5.6 Страна фантазии

Учить работать по воображению, создавая креативный рисунок. Использование в творческой работе материала на свободный выбор учащихся.

Практическое задание: Зарисовки и эскизы творческого самовыражения.

Раздел 6. Моя Россия

Тема 6.1. Мастера - игрушечники

Колорит и особенности глиняной игрушки. Элементы, знаки, символы филимоновской и дымковской игрушки. История возникновения промысла. Геометрический орнамент игрушки, цветовой контраст.

Дидактическое упражнение: «Элементы Филимоновского узора»

Практическое задание: Изобразить особенности Филимоновской игрушки.

Тема 6.2. Портрет как жанр искусства

Творчество художников, изображающих портреты. Разный образ героев сказки.

Дидактическое упражнение: «Нарисуй по схеме»

Практическое задание: Прорисовка портрета по этапам.

Тема 6.3. Красный цвет - прекрасный

Традиции русского узора. Рассматривание картины художника по теме. Русский орнамент и узор в costume. Рисование девушки либо парня в русском национальном costume.

Практическое задание: Выполнение декоративного эскиза

Раздел 7. Декоративно – прикладное творчество

Тема 7.1. Русская матрёшка

История возникновения промысла. Колорит и особенности русской матрёшки. Символы России.

Дидактическое упражнение: «Рисование семёновского узора»

Практическое задание: Прорисовка матрёшки по этапам.

Тема 7.2. Берестяной промысел

Особенности берестяного промысла нашего города. История возникновения промысла. Виды, эстетика берестяных изделий, особенности заготовки и обработки бересты в нашей местности. Экологические особенности бересты.

Практическое задание: Экскурсия в берестяной цех. Приобретение знаний о берестяном промысле родного города.

Раздел 8. Весенние переливы цвета

Тема 8.1. Весенние наблюдения

Пленэр в сквере Центра творчества. Понятие главного в сюжете картины. Умение художника передавать картины из жизни людей.

Практическое задание: Рисование по наблюдению «Весенняя картинка» пастельными мелками.

Тема 8.2. Мой город

Архитектурный образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Старинные и современные постройки родного города. Экскурсия на центральную площадь и аллею молодёжи.

Практическое задание: Выполнение эскизов пастелью.

Тема 8.3. Парки, скверы родного города

Понимание значения работы художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура». Умение изображать по наблюдению, по памяти, по фотографии.

Практическое задание: Выполнение творческой работы различными материалами.

Тема 8.4. Виртуальное путешествие в мир искусства

Обобщающее занятие, занятие восхождение, позволяющее детям при получении информации, формулировать важные вопросы при рефлексии, что доказывает их продвинутость в материале. Просмотр фильма о художественных музеях страны.

Творческое задание на лето: подготовить Доклад о творчестве художника на свободный выбор детей.

Тема 8.5. В мире искусства

Проведение викторины «В мире искусства» и практического контрольного зачёта, по программе мониторинга.

Практическое задание: Ответы детей на вопросы викторины. Практическое выполнение контрольного задания на зачёт.

Тема 8.6. Выставка творческих работ детей изостудии.

Просмотр творческих работ и защита их учащимися студии.

Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения дети будут

знать:

- об особенностях изобразительного искусства как части национальной культуры;
- особенности линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- жанры изобразительного искусства;
- знаменитые памятники архитектуры и скульптуры своей страны и родного города.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- планировать свою творческую деятельность и доводить до конца;

владеть навыками:

- художественной выразительности в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве самостоятельно;
- разнообразных художественных материалов: акварель, гуашь, графитный карандаш, сангина, пастелью. Выполнение техники изображения: по сырому фону, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники.

IV год обучения (Базовый уровень)

Цель: Сформировать устойчивый интерес к изобразительному, художественному и декоративному творчеству.

Задачи:

- Сформировать потребность общения с искусством;
- Сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, основных видах народного и декоративно-прикладного творчества;

- Обучить основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа;
- Научить понимать важность планирования работы, выражать собственное эмоциональное отношение к творческой работе;
- Уметь вести дискуссию в позитивной манере, слышать собеседника;
- Учить оценивать произведения изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- Учить передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- Учить расписывать изделие в традициях художественного промысла;
- Узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- Воспитывать потребность в самореализации через творчество.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Значение Изобразительного искусства в жизни человека

Раздел 2. Осень в моём городе

Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости. Развитие понятия – формат. Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Тема 2.1. Линейная и воздушная цветоперспектива

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Понятие воздушной и линейной перспективы.

Практическое задание: Экскурсия в лес. Изобразить дорогу или тропинку уходящую в даль карандашом, пастелью, сангиной.

Раздел 2.2. Красота осеннего пейзажа

Многообразие красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. Современное пейзажное искусство и художественный образ Родины.

Практическое задание: Выполнить цветовой эскиз осеннего пейзажа. Передать с помощью тоновых отношений настроение, мотив и колорит задуманной картины. Работа акварелью.

Тема 2.3. Пейзаж родной земли

Разнообразие пейзажных сюжетов; роль искусства в понимании красоты природы; взаимосвязь впечатлений полученных в жизни и творчество художника.

Практическое задание: Изобразить утро или вечер в лесу, отображая перспективу цвета и тона.

Тема 2.4. Настроение природы и моё настроение

Эмоциональное отношение к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Рисование природы как соприкосновение прекрасным.

Практическое задание: Изобразить тематический пейзаж «На рыбалке», «Прогулка по лесу», разными способами изображения на самостоятельный выбор детей.

Тема 2.5. Колорит и образный строй натюрморта

Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Вливание цвета в цвет.

Практическое задание: Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями.

Домашнее задание: Выполнить задание поискового характера по сбору информации о натюрморте – как жанре искусства. Приготовить презентацию по желанию детей.

Тема 2.6. Живописно-декоративный натюрморт

Специфика изображения предметов в живописно-декоративных натюрмортах художников первой половины XX в. Творчество художников народного декоративно -

прикладного искусства. Трансформация и стилизация формы. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.

Дидактическое упражнение: Работа по таблице «Варианты декоративной композиции»

Практическое задание: Самостоятельная разработка натюрморта. Моделировка и прорисовка по этапам.

Раздел 3. Значение искусства в жизни человека

Тема 3.1. Искусство портрета

Обзорное занятие по разновидностям портрета. Особенности портретов Возрождения. Джоконда Леонардо де Винче. Современный портрет. «Девочка с персиками» А.Серова. Шаржи, карикатурный жанр.

Практическое задание: Разработка портрета. Моделирование.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Дидактическое упражнение: «Виды портрета»

Практическое задание: Изображение живописного портрета

Тема 3.2. Силуэт

Рисунок в технике силуэт создаёт возможность необыкновенной выразительности образа. Дискуссия по теме.

Практическое задание: «Контраст и настроение» в технике «силуэт», техника: «чёрная тушь по цветному фону».

Тема 3.3. Экслибрис

Искусство оформления книги. Книжная графика. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

История возникновения экслибриса. Кеменов В.Т. – художник график нашего города. Техника выполнения, виды экслибриса. Экскурсия в Музей графики.

Практическое задание: Выполнить экслибрис на тему «Моё хобби», использовать разные графические материалы.

Раздел 4. Декоративный дизайн

Тема 4.1. Новогодние превращения

Оригинальные виды изображения. Цветовой контраст. Самостоятельное решение. Материал на свободный выбор детей.

Практическое задание: Изображение новогодней открытки в холодной гамме цвета способом смешанной техники – акварель и конфетти, гуашь и витражные краски.

Тема 4.2. Витраж

Витраж – волшебный вид искусства прошлого и настоящего. Просмотр иллюстраций по теме. Виды витража, технология изготовления. Украшение быта. Профессия художника – дизайнера. Оформление сувениров к Новому году. Технология работы витражными красками.

Практическое задание: Экспериментирование. Самостоятельный подбор цветовой гаммы узора изделия под витраж.

Тема 4.3. В мире искусства

Практическое задание: Заполнение тестов. Ответы на вопросы викторины.

Тема 4.4. Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»

Просмотр и защита творческих работ учащимися.

Раздел 5. Моя малая Родина

Тема 5.1. Сибирский край

Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Просмотр произведений выдающихся художников, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

Пейзажи родной природы - композиция, цвет, линия, форма, ритм в картине.

Практическое задание: Выполнить эскиз пейзажа на тему «Сибирский край» согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в пейзаже своё отношение к природе родного края.

Тема 5.2. Животные Томской области

Композиционный центр как доминирующее пятно. Положение центра на листе бумаги в зависимости от желания художника. Замкнутая и фрагментарная композиция. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Дидактическое упражнение: «Композиционный центр»

Практическое задание: Выполнение эскиза, правильно передавая композиционный и смысловой центр.

Тема 5.3. Масленица - солнцеворот

Народные праздники в современной жизни человека. Ярмарка неотъемлемая часть праздника. Отображение народных праздников в искусстве: живопись, лубок. Набросок как подготовительный этап к будущей работе. Значение эскиза.

Практическое задание: Выполнение многофигурной композиции.

Тема 5.4. Красота и мудрость русской избы

Облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь. Узорочье русских построек. резьба и роспись по дереву. Особенности орнамента. Деревянное зодчество и современная архитектура

Практическое задание: Зарисовка деревянных построек по впечатлению. Эскизы. Освоение графических технологий изображения. Особенности орнамента. Деревянное зодчество и современная архитектура.

Раздел 6. Города русской земли

Тема 6.1. Памятники древнерусских городов

Историческая архитектура памятников древнерусских городов; понятие облика города, сформированного историей и характером деятельности жителей; древнерусское зодчество. Просмотр фильма по теме.

Практическое задание: Пропорциональность и выразительность формы терема.

Тема 6.2. Архитектура в твоём городе

Роль искусства и архитектурного дизайна в жизни человека. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Особенности и значение эстетики в архитектуре.

Дидактическое упражнение: «Памятники архитектуры и современные здания»

Практическое задание: Выполнение графической зарисовки храма по образцу.

Тема 6.3. Русские терема

Народное традиционное искусство. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Теремная архитектура и простая крестьянская изба. Варианты украшения царских палат (резьба, роспись, орнамент, изразцы);

Практическое задание: Выполнение коллективной работы «Терем расписной».

Тема 6.4. Музей в современной культуре

Значение музея для города Асино. Музей как центр по сохранению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека. Крупнейшие музеи мира. Экскурсия в Краеведческий музей.

Практическое задание: Подобрать с помощью поисковых систем интернет информацию о существующих музеях нашей области.

Раздел 7. Декоративно – прикладное творчество

Тема 7.1. Символика в народном творчестве

Тема 7.2. Украшение быта

Декоративное рисование в быту простого человека. Ритм, цвет, активизация абстрагированного творческого мышления.

Практическое задание: Проработка эскиза по этапам росписи.

Роспись разделочных досок под Городец и Хохлому гуашью и акриловыми красками.

Раздел 8. Весенние переливы цвета

Тема 8.1. Мой город весной

Просмотр фильма «Асиновский район». Беседа об особенностях, архитектуре, истории города. Своеобразие местных промыслов и культуры. Развитие чувства патриотизма.

Практическое задание: Выполнить эскиз любимого местечка в родном городе.

Тема 8.2. Юность, весна, надежда

Изображение в искусстве разных народов радости весны, обновления, юности, беззаботности детства. Познакомить с произведениями художников, рассказывающих о детях.

Практическое задание: Рисование тематической композиции на тему «Беззаботное детство»

Тема 8.3. Жанры изобразительного искусства

Просмотр видеофильмов. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Занятие направлено на закрепление знаний учащимися, их самоконтроля.

Практическое задание: Формулирование учащимися вопросов по теме. Ответы на вопросы по просмотренному материалу для закрепления. Работа в Творческих тетрадах.

Тема 8.4. В мире искусства

Ответы детей на вопросы викторины «В мире изобразительного искусства». Выполнение практической контрольной работы. Проведение итоговой аттестации по выполнению программы обучения.

Тема 8.5. Итоговый просмотр творческих работ

Обсуждение результатов работы. Защита творческих работ учащимися.

Планируемые результаты

По окончании 4-го года обучения дети будут

знать:

- ведущие художественные музеи Томской области;
- художников и мастеров родного города.
- отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

уметь:

- передавать сюжет в композиции и смысловую связь между объектами, выделять композиционный центр цветом и формой;
- расписывать изделие в традициях местного художественного промысла;
- вести дискуссию в позитивной манере, слышать собеседника;
- работать по группам и в паре, учитывать мнения других в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

владеть навыками:

- художественной выразительности в живописи, графике, декоративном творчестве (с натуры, по памяти, воображению);
- планирования работы, умения доводить начатое до конца;
- восприятия произведений изобразительного искусства и рефлексией впечатлений;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;
- самостоятельной объективной оценки своей творческой работы.
- изобразительного искусства в самостоятельной практической деятельности и повседневной жизни.
- самореализации и проектирования через Изобразительное искусство

**V год обучения
(высокий уровень)**

Цель: Создание условий для дальнейшего становления художественной индивидуальности, креативного мышления учащихся.

Задачи:

- Сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства;
- Освоить основы художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- Воспитать позитивное отношение к традициям культуры как смысловой и личностно значимой ценности;
- Обучить воспринимать окружающий мир по законам красоты искусства и эстетики;
- Научить учащихся видеть, строить, понимать и анализировать объёмную форму предмета на плоскости;
- Владеть основами воспроизведения натуры, с помощью цветовых решений;
- Учить оценивать произведения изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- Учить передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- Учить изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- Научить ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Приобрести навыки практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- Уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности и персональных выставок своего творчества.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Обзор в программу. Значение современного искусства в жизнедеятельности человека. Направления в профессии художника. Работа в творческих тетрадах. Правила поведения в Изостудии. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Изображение пространства

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы, вызванного определёнными задачами изображения. Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства.

Дидактическое упражнение: «Виды перспективы»

Практическое задание: Передача глубины картины и перспективы.

Раздел 2.2. Пейзаж - большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Практическое задание: Организация перспективного пространства в картине. Выбор формата.

Тема 2.3. Пейзаж, настроение, художник

Пейзаж - как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных частей суток. Роль колорита.

Рассматривание картин художников: К Моне «Впечатления», «Восход солнца», «Поле маков»; Ван Гог «Пшеничное поле и кипарисы», Левитан И. «Золотая осень».

Практическое задание: Работа по представлению яркого личного впечатления.

Тема 2.4. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 в. Работа над графической композицией по фото. Ритмическая организация листа.

Практическое задание: Проработка мелких деталей. Свет. тень. освещённость. Время года.

Тема 2.5. Изображение предметного мира- натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывает мир вещей. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествование, знаковость и декоративность плоского изображения в древности. Композиция, ритм.

Плоские геометрические тела, которые лежат в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности..

Освещение. Свет и тень. Специфика изображения предметов в живописных натюрмортах художников. Изображение ограниченной палитрой. Передача цветовой характеристики. Соблюдение методической последовательности

Практическое задание: Зарисовки по пройденной теме.

Тема 2.6. Выразительные возможности натюрморта

Натюрморт в графике Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

От одного предмета к группе предметов. Самостоятельная разработка натюрморта. Моделировка и прорисовка по этапам.

Цвет в натюрморте Выразительные возможности цвета. Собственный цвет (локальный) и цвет в живописи (обусловленный) Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разное видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Матисс «Красные рыбки», Машков «Синие сливы»

Предметный мир в ИЗО. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 в.в. Натюрморт и индивидуальность художника.

Практическое задание: Работа на закрепление материала.

Раздел 3. Роль Изобразительного искусства в жизни человека

Тема 3.1. Образ человека- главная тема искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета Портрет как образ человека. Парадный и лирический портрет. Выражение в портрете внутреннего мира человека.

Практическое задание: Разработка портрета, моделировка пропорций.

Дидактическое упражнение: «Мимика лица»

Тема 3.2 Конструкция головы человека

Закономерности и конструкция головы человека Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица и мимика.

Практическое задание: «Выполнить зарисовку головы человека по схеме»

Тема 3.3. Портрет в разных видах искусства

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок головы человека в истории ИЗО. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно выразительность графического материала. Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Роль и место Живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа.

Цветовое решение в образе портрета Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура.

Практическое задание: Выполнить портрет, использовать разные материалы на выбор.

Раздел 4. Декоративный дизайн

Тема 4.1 Дизайн одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Об особенностях индивидуального и массового. Создание своего собственного проекта: эскиз вечернего платья или карнавального костюма.

Тема 4.2 Карнавальная маска

Искусство и дизайн театрального костюма. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Выполнение эскиза карнавальной маски.

Тема 4.3. Витражное искусство

Оригинальные виды изображения. Витражное искусство. История возникновения, виды. Технология изображения под витраж. Стилизация под витраж.

Практическое задание: Экспериментирование витражной краской.

Тема 4.4. Дизайн новогоднего подарка

Создание дизайна «Новогодний подарок» с помощью витражных красок. Прорисовка витражными красками по цветному изображению. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Стилизация под витраж. Самостоятельный подбор цветовых соотношений изделия под витраж.

Практическое задание: Оформление декоративной композиции

Тема 4.5. В мире искусства

Заполнение тестов. Ответы на вопросы викторины.

Тема 4.6. Выставка детского творчества «Новогодние чудеса»

Просмотр и защита творческих работ и проектов учащимися.

Раздел 5. Величие и красота Сибири

Тема 5.1 Художественно-творческие проекты

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально) «Жизнь в моём городе столетие назад», «Иллюстрации к гимну моего города» Или альбом по истории искусства на любую тему.

Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение проекта. Нарботки за время зимних каникул, сбор материала. Развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена дома. Материал: по выбору учащихся, в соответствии с содержанием проекта.

Тема 5.2. Мой родной Центр творчества

Искусство иллюстрации. Взаимосвязь значения слова и иллюстрации. Наглядность праздничных событий Центра творчества и способность оформления сцены выражать смысл праздника или Игровой программы. Особенности профессии художники-оформителя.

Ознакомиться с планом проведения мероприятий в Центре творчества. Продумать какой изоматериал понадобится для воплощения идей. Собрать необходимый для оформления материал. Разработать эскизы и решить как воплотить их в жизнь. Коллективная работа.

Тема 5.3 Животный мир Томской области

Множества в композиции. Семья медведей, рысей и пр. Особенности зимнего и летнего колорита. Выполнение эскиза, правильно передавая композиционный и смысловой центр. Завершение работы по теме. Итоговый просмотр. Защита своих творческих работ детьми.

Композиционный центр как доминирующее пятно. Положение центра на листе бумаги в зависимости от желания художника. Замкнутая и фрагментарная композиция. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Дидактическое упражнение: «Композиционный центр»

Практическое задание: Выполнение работы, правильно передавая композиционный и смысловой центр.

Тема 5.4 Сибирь – матушка

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целостного Зрительная и смысловая организация пространства картины. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Тематическая картина и её роль в искусстве Сибири.

Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Просмотр картин художников Томской области, отобразивших родную природу в живописных и графических работах. Разработка композиции «Сибирь - матушка»

Практическое задание: Выполнить эскиз пейзажа на тему «Моя Сибирь зимой» согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в пейзаже своё отношение к природе родного края.

Тема 5.5 Край мой любимый, родина малая

Этапы работы над тематической картиной. Тема, сюжет, содержание. Этапы создания картины: эскизы - поиски композиции, рисунки, зарисовки. Этюды – сбор натурального материала. Подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Выразительность деталей. Просмотр творческих работ детей. Умение рассказать о своей работе, осветить идею замысла, художественный смысл своего произведения, особенности использования изобразительного материала.

Дидактическое упражнение: «Я художник»

Практическое задание: Защита своей творческой работы.

Раздел 6. Культура и самобытность России

Тема 6.1. Народный праздничный костюм

Целостный художественный образ народного национального костюма. Одежда жителей Сибири, переселенцев Асиновского района. Разнообразие форм украшений. Форма и декор женских и мужских головных уборов.

Практическое задание: Выполнение цветового эскиза русского костюма.

День единства как праздник единения народов, традиций и культур.

Выполнение эскизов разными изоматериалами.

Тема 6.2 Образы и мотивы в русской вышивке

Традиционные символы и образы. Солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни – как представление человека о мире. Изобразительная символика в народном творчестве. Условность художественного изображения в шитье Вологодского кружева.

Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Образы в народном искусстве. Выполнение графической композиции «Птица счастья», в технике «кружево».

Тема 6.3 Декор русской избы

Единство конструкции и декора в русской избе. Украшения избы - фронтоны, наличники, причелина, лобовая доска. Внутреннее пространство избы

Дидактическое упражнение: «зарисовки частей русской избы»

Практическое задание: Выполнение эскизов по теме.

Тема 6.4 Промыслы России

История развития городецкой росписи. Единство формы предмета и декора.

Отточенность линейного рисунка. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи. Основные приёмы Городецкой росписи. Выполнение фрагмента росписи с использованием образа коня и птицы, растительных элементов.

Тема 6.5 Храмовое зодчество

Роль искусства и архитектурного дизайна в жизни человека. Храмовое зодчество нашего города и района. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Особенности и значение эстетики в архитектуре.

Дидактическое упражнение: «зарисовки храма»

Практическое задание: Выполнение графической зарисовки храма по фото.

Тема 6.2. Пасха- русский праздник

Народные праздничные обряды. Обрядовые действия праздника, их символическое значение. Вербное воскресенье. Традиции русских православных праздников. Пасхальный натюрморт. Символика писанок и крашенок русского пасхального яйца.

Практическое задание: Прорисовка натюрморта поэтапно.

Тема 6.3. Народные художественные промыслы нашего края

Просмотр слайдов «Асиновский район» Беседа об особенностях, архитектуре, истории города. Своеобразие местных промыслов и культуры. Развитие чувства

патриотизма. Берестяной промысел нашего района. Просмотр фильма «Праздник берёзки»
Обрядовые особенности праздника. Экскурсия в берестяной цех

Практическое задание: Работа в творческих тетрадах

Раздел 7. Великая сила искусства

Тема 8.1. Сопереживание – великая тема в искусстве

С древнейших времён искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Воздействие искусства на наши чувства, Через искусство художник выражает своё отношение к миру, свои переживания выплёскивает на картину.

Практическое задание: Просмотр работ на тему: «Берегите, мир!». Выполнение творческой работы по теме. Изобразительный материал на свободный выбор.

Тема 8.2. Художественный образ и средства выразительности Просмотр фильма
Разные уровни понимания произведения Изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета, уровень эмоциональной оценки, уровень ценностных представлений художника. Аналитический разбор произведений искусства.

Практическое задание: Выполнить экслибрис о родном городе.

Тема 8.3 Личность художника и мир его творчества

Соотношение общего и личного. Стиль автора и инициативы художника. Направления в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Рефлексия о просмотре картин.

Тема 8.4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства

Просмотр презентации. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Практическое задание: Ответы на вопросы по просмотренному материалу для закрепления.

Тема 8.5. В мире искусства

Ответы детей на вопросы викторины «В мире искусства». Выполнение практической контрольной работы. Проведение итоговой аттестации по выполнению программы обучения.

Тема 8.6. Итоговый просмотр творческих работ

Обсуждение результатов работы. Защита творческих работ учащимися.

Планируемые результаты

По окончании 5-го года обучения дети будут

знать:

- жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

уметь:

- использовать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства;
- украшать изделия в традициях русских художественных промыслов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, композиции, декоративном творчестве;
- работать по группам и в паре, учитывать мнения других в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми для реализации творческой деятельности.
- выполнять живописную композицию, с помощью цветовых решений;

- оценивать произведения изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- ориентироваться в мире современной художественной культуры;

владеть навыками:

- росписи изделий в традициях декоративного творчества и местных художественных промыслов;
- становления художественной индивидуальности;
- активной самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график 2024 -2025

№ п/п	Месяц /число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1 четверть	С 02.09 по 25.10.24	Согласно учебному расписанию	Очная: вводное занятие, занятие импровизация, эксперимент, познавательное, самостоятельная работа.	8 недель. 1 г.об -32ч. 2г.об-32ч. 3 г.об-36ч.	Контрольное тестирование, викторина, просмотр, оценка творческих работ. Мониторинг для вновь прибывших.
Осенние каникулы	С 26.10 по 05.11.24	Согласно учебному расписанию	Очная, заочная: работа по парам, участие в конкурсах разного масштаба	1 неделя.	Контрольное тестирование, самостоятельная работа, анкетирование.
2 четверть	С 06.11 по 28.12.24	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, работа по парам, обучающие занятия, занятие по памяти, комбинир	8 недель. 1 г.об -32ч. 2г.об-32ч. 3 г.об-36ч.	Контрольное тестирование, самостоятельная работа, умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму анкетирование, просмотр, оценка творческих работ.

			ованное занятие		Мониторинг.
Зимние каникулы	С 29.12 по 07.01.25				
3 четверть	С 8.01 по 22.03.25	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, работа по парам, обучающие занятия. Просмотр презентаций, оформление выставок.	10 недель. 1 г.об -32ч. 2г.об-32ч. 3 г.об-36ч.	Контрольное тестирование, анкетирование, просмотр, оценка творческих работ
Весенние каникулы	С 23.03 по 31.03.25	Согласно учебному расписанию	Очная, заочная: работа по парам, занятие эксперимент, участие в конкурсах разного масштаба.	1 неделя. 1 г.об -32ч. 2г.об-32ч. 3 г.об-36ч.	Просмотр презентаций, готовим выставку, просмотр, оценка творческих работ
4 четверть	С 01.04 по 24.05.25	Согласно учебному расписанию	Очное: Занятия диалог, тематические занятия, работа по парам, обучающие занятия. Просмотр презентаций, оформление выставок.	8 недель. 1 г.об -32ч. 2г.об-32ч. 3 г.об-36ч..	Выполнение итогового практического занятия практикум. Мониторинг.
				Итого: 36 недель 1 г.об -144ч. 2 г.об.-144ч. 3 г.об -216ч	

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программа написана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменского Б.М., под редакцией Островской О.В. с использованием элементов программ дополнительного художественного образования детей: Гросул Н. В. «Студия изобразительного творчества», Левина С.А. «Рисунок и живопись», Рабочих программ под редакцией Шпикаловой Т.Я.; программы по изобразительному искусству Сайбединова А.Г., руководителя Федеральной экспериментальной площадки «Губернаторского Светленского лицея» п. Светлый Томской области. Для раздела «Декоративное рисование» были использованы методы и приёмы Коротеевой Е.И. из сборника «Искусство и ты».

В программу вошли лучшие технологии обучения из опыта работы Селезнёвой Т.В., (автора-составителя программы) руководителя Изостудии «Эскиз», показавшие высокие результаты освоения материала учащимися, за последние десять лет, которые систематично используются, в течение учебного года: методические разработки занятий, мастер-классов, презентации занятий по годам обучения, технологические и инструкционные карты. Подготовлен наглядно-методический, демонстрационный, раздаточный материал. В студии создан большой фонд наглядных пособий по всем тематическим разделам программы. Изготовлены кластеры с информацией о творчестве художников, учебные таблицы. Лучшие детские работы остаются в накопительном фонде студии и используются на занятиях для образцов. В изостудии имеется необходимый натуральный материал для создания натюрморта и рисования с натуры. При проведении блока занятий по витражному искусству используются витражные краски и все сопутствующие материалы для проведения экспериментирования детьми. Ежегодно, с помощью родителей обновляются материалы для декоративной росписи (доски, деревянные ложки).

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя и постепенно усложняя его.

Для реализации программы используются формы занятий:

Вводное занятие – ознакомление учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
Ознакомительное занятие – ознакомление детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям для участия в конкурсах детского рисунка. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на котором учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей изостудии.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, в выставочном зале, в холле ЦТДМ, с последующим обсуждением в изостудии, либо в самой изостудии, в виде игры.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде персональных мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора для конкурсов и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения в студии зависят от цели и задач конкретного занятия. Они могут быть как традиционными: словесные, наглядные, интегрированные, практические, объяснительно - иллюстративные, которые базируются на ассоциативном мышлении и памяти. Но если занятие направлено на получение учащимися обширной информации, либо фантазирования, то используется – *проблемное обучение*, основанное на мышлении, поставленном в проблемную ситуацию, когда учащие должны найти новый способ действия. Проблемная задача такого занятия содержит противоречие, которое необходимо решить. На таких занятиях широко используется *метод проблемного изложения*. Студийцы с интересом погружаются в проблему, педагог раскрывает противоречие, показывает ход его разрешения, а дети, как соучастники находят пути решения проблемы. *Частично поисковый метод* используется в случае, когда проблемная ситуация создана, дети решают её самостоятельно, на уровне размышления о ней. Наиболее эффективный метод, *исследовательский*, когда педагогом конструируются творческие задачи, а учащиеся самостоятельно их решают. Этот метод предполагает самый высокий уровень творческого развития учащихся. Внутренний процесс обучения связан с напряжённым размышлением, догадками, озарением, поиском доказательств. Это формирует интерес к новому, развивает инициативу, способствует пониманию внутренней сущности явлений, взаимосвязей, учит диалектическому подходу к оценке процессов, умению видеть проблему, намечать способы её решения.

В работе изостудии активно используются разные *типы занятий*:

- *Комбинированные*, где сочетаются: восприятие музыки, художественное слово, рисование; или использование аудио-, кино-, фото-материалов и даже экскурсии, например в парк, как в занятии «Осень в моём городе» 4-го года обучения (см. содержание тематического плана)
- *Теоретические* на которых занятие начинается не с теории, а с вопросов-парадоксов, заставляющих учащихся мыслить и высказывать свою точку зрения.
- *Практические* на которых всё занятие посвящено практической деятельности детей, например, отработке того или иного навыка.
- *Диагностические*, на которых педагог полностью посвящает занятие диагностике учащихся.
- *Экспериментирования*, когда создаётся ситуация лабораторного исследования, например, самостоятельное смешение краски до нового тона.
- *Контрольными*, где проводится занятие на закрепление темы и выявления усваивания детьми программы обучения.
- *Игровыми*, направленными на - активизацию творческой деятельности детей, развитие эмоциональной сферы.
- *Познавательными*, на которых идёт активный диалог между учащимися и педагогом в процессе исследовательской работы. Либо как результат поисковой работы, с привлечением дополнительных материалов.

Программа предполагает использование *методов искусствотерапии*, что благотворно влияет на воспитание здоровой творческой личности детей. Многие занятия направлены на раскрепощение учащегося, *здоровьесбережение*, познание им самого себя, на потребность в самовыражении, умении общаться с другими, прислушиваться к собственному внутреннему миру, отражать свои чувства в творческой работе (*занятие - образ*). С помощью *занятия – диалога* в детях воспитывается умение сопереживать, быть открытыми, доброжелательными со сверстниками и взрослым. Такие занятия корректируют самооценку учащихся, повышают чувство защищённости, мобилизуют на радость, успех. Плодотворно проходят в изостудии *занятия – восхождения*, на которых учащегося постепенно подводят к пониманию нового материала, через самосознание – к художественному обобщению. Например, на занятии «Виды и жанры изобразительного искусства» учащиеся сами формулируют те вопросы, которые им кажутся интересными. По мере поступления нового материала, вопросы их меняются, становятся глубже и осознанней.

В содержание всего курса обучения входит знакомство с выдающимися произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры России, художественной самобытности нашей местности.

Материально-техническое обеспечение программы

Изобразительная студия «Эскиз» Центра творчества детей и молодёжи города Асино, Томской области имеет большое помещение, в котором созданы все условия для развития и воспитания учащихся. Особых требований к одежде учащихся нет. При желании дети могут приносить фартуки, защищающие одежду от краски.

Перечень оборудования инструментов и материалов:

1. доска магнитная (магниты);
2. столы, стулья, мольберты по количеству детей;
3. стакан – непроливайка по количеству детей;
4. альбомы для рисования, формат А4, А3, А2;
5. кисти круглые по количеству детей;
6. кисти плоские по количеству детей;
7. карандаши простые, ластик, цветные, фломастеры;
8. акварельные, восковые мелки;
10. пастель масляная, уголь, сангина;
11. краски акварельные медовые 24 цветов;
12. краски гуашевые 12 цветов;
13. видеофильмы, фотографии;
14. диски и флешкарта.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
3. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>
4. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
5. *Педсовет*. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
6. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
7. *Цифровые образовательные ресурсы*: Коллекция по искусству, тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, презентации.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор;
- Компьютер.

Экранно-звуковые пособия:

- Видеофильмы по предмету в цифровой форме
- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения в цифровой форме
- Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения.

Печатные пособия:

1. Портреты русских и зарубежных художников. (комплекты портретов по основным разделам программы, в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.)
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (таблицы в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях)
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

4. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практическое оборудование

- Муляжи овощей, фруктов, грибов с учетом содержания обучения.
- Фото и картинки растений.
- Объемные геометрические тела.
- Репродукции произведений изобразительного искусства;
- Авторские презентации Power Point к занятиям
- Художественные иллюстрации, рисунки явлений и деталей природы;
- Методические схемы, таблицы;
- Разработки дидактических игр, экскурсий, конкурсов юного художника;
- Информация на DVD – дисках;
- Наглядные пособия для всех разделов программы;
- Иллюстрации произведений ДПИ, дизайна, архитектуры.
- Детские рефераты, доклады исследовательской деятельности
- Издан Глоссарий по Изобразительному искусству
- Разработаны правила по технике безопасности в изостудии

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг в изостудии «Эскиз» используется для корректировки тематического плана, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения учащимися учебной программы, а также развития личностных качеств детей изостудии.

На выставках разного уровня: тематического рисунка, выставках декоративно-прикладного творчества, можно проследить проявление детьми креатива и индивидуальности.

Самый эффективный метод мониторинга в изостудии – наблюдение. Наблюдение осуществляется в учебной и вне учебной деятельности; за деятельностью одного учащегося или группой детей.

Для того, чтобы отследить и проконтролировать за усвоением учащимися знаний, умений, навыков и результатами образовательной деятельности используются специальные задания и вопросы по пройденным темам.

Критериями оценки контрольных заданий является грамотность и творческий подход к выполнению контрольного задания.

В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка детей в виде зачёта, либо незачёта, что означает необходимость доработать или исправить творческую работу в обусловленное время.

Формы и критерии проведения диагностики

Формы проведения диагностики:

- наблюдение;
- выставки, конкурсы;
- итоговые занятия;
- викторины, тестирование, практическое задание.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Показатели результативности:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 80% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;

- средний уровень – успешное освоение учащимися от 60% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 60% содержания образовательной программы, подлежащей диагностике.

Организация аттестации

Аттестация учащихся изостудии «Эскиз» проводится три раза в учебном году:

- Входная диагностика проводится в начале учебного года, в сентябре, в форме тестирования с учащимися 1 года обучения;
- Текущая диагностика проводится в декабре с учащимися всех лет обучения;
- Годовая и итоговая диагностика проводится в мае. Промежуточной (годовой) считаются все диагностические исследования детей от 1-го года обучения до 4-го. По завершении 5-го года обучения проводится итоговая диагностика.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, персональной выставке), то он считается автоматически аттестованным.

В случае не прохождения промежуточной или итоговой аттестации учащимся (контрольной работы) по уважительной причине, он аттестуется по результатам года и предоставлении творческих работ для итогового просмотра.

2.4. Воспитательная работа

В современном мире жизнь человека становится сложнее, требует гибкости мышления, быстрой реакции и адаптации к новым условиям, поэтому следует помнить: от того, насколько широко будут использованы возможности для развития творческих способностей в детстве, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В Изостудии ведётся планомерная работа по само актуализации личности учащегося. Вне учебная деятельность в изостудии насыщена всевозможными мероприятиями, обогащающими живое восприятие мира искусства, тренингами по активному общению, которые учат детей уверенно позитивно мыслить и высказывать свою точку зрения.

Проведение массовых мероприятий с учащимися изостудии:

- Посещение художественно – изобразительных выставок родного города;
- Поездки в Областной художественный музей и выставочные залы;
- Организация выставок детского рисунка в Центре творчества;
- Посещение выставочных залов Краеведческого музея, Районной библиотеки;
- Творческие встречи с художниками и мастерами города и района
- Проведение кино-викторины «В гостях у художника»;
- Проведение диспута «Декоративно - прикладное творчество России»;
- Участие детей в психологической игре - тренинге «Поверь в себя»;
- Активное участие учащихся в профильном дне Юного художника
- Организация персональных выставок учащихся изостудии;
- Экскурсии в осенний лес и Городской парк на пленэр;
- Просмотры видео – фильмов об Изобразительном искусстве России;
- Активное участие учащихся в районных мастер-классах в течение учебного года;
- Традиционное участие студийцев в районных, областных, региональных, международных конкурсах детского творчества;
- Активное участие научно-практических конференциях разного уровня.

В работу с родителями входит проведение родительских собраний, выбор родительского совета, который активно помогает в проведении праздников, выставок, экскурсий, поездок, выходув учащихся на пленэр.

Родители посещают: художественные выставки детей, традиционные праздники Центра творчества детей и молодёжи, профильные дни Юного художника. Встречи с

художниками живописцами, мастерами декоративного творчества города и района, Персональные выставки учащихся изостудии.

Родители помогают в организации поездок в Областной художественный музей, посещение художественных выставочных залов, областных творческих выставок.

Родительский совет избирается на год, затем переизбирается. С родителями, как правило, устанавливаются доверительные отношения, им предлагается необходимая дополнительная литература для более полного и подробного закрепления ребёнком пройденного материала по изобразительному искусству

Список литературы

Список литературы, использованный при написании программы:

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества. Новая Москва, 2016 .-120с.
2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 1-4 класса под ред. Неменского Б.Н. - М.: Просвещение, 2011г.- 396 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке – М.: Просвещение 2001. - 124 с.
4. Левин С.А. Рисунок и живопись. М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
5. Сайбединов А. Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2011. -271с.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2006г.
7. Ольшанский Д. В. Новая педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2009. – 96 с.
8. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в школе: 1-4 кл.: пособие для учителя. – М.: Владос, 2011, 276с.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, - 157с.

Список литературы для образовательного процесса:

- Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, Владос,2010. - 160 с.
- Ананьев Б.Г., Ребалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 2008. — 290 с.
- Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Юный художник, 2014. - 22 с.
- Барщ А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство,2011. -165 с.
- Бакушинский Л.В. Художественное творчество и воспитание. Новая Москва, 2010. - 240 с.
- Барышникова Л.П. Художественное воспитание школьников в процессе восприятия архитектурно-пространственной среды: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2011. - 34 с.
- Под ред. Максимова О. Как нарисовать пейзаж, натюрморт. Как писать масляными красками. Как построить композицию и перспективу. -М.: АСТ- АСТРЕЛЬ-2014г. – 405с.
- Соколова В.Н.Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2011. – 178с.
- Урбанская О.Н. Работа с родителями младших школьников: пособие для учителя.– М.: Просвещение, 2009.–125 с.

Литература для учащихся:

- Иванов Е.И. Я учусь рисовать. Альбом развития творческой активности и навыков работы. - М.: Педагогика, 2013. -104 с.
- Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт – Мн.: Современный литератор, 2013. 62 с.
- Костерин Н.Л., Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2014. - 97 с.
- Нагибин М. И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль ОРТ, 2012. - 86 с.
- Никологорская Л.Н. Волшебные краски. - М.: Педагогика, 2004. - 98 с.
- Федотов Г.Д. Сухие травы. - М.: Просвещение, 1999. - 48 с.
- Хэммонд Л. Учимся рисовать людей. 3 – е изд. – М.: ООО «Попурри», 2012. - 12 с.

- «Эскиз». Детский журнал об искусстве. – М.: 2010.-2014., - 25 с.
- «Юный художник». Детский журнал - М.: 2010.-2014., - 34 с.

Литература для родителей:

- Баркан А. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 124 с.
- Барсукова Е. С. Урок после уроков. – М.: Знание, 1987. – 83 с.
- Кашапов Р.Э. Практическая психология для родителей, или педагогика взаимности. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – С.34-45.
- Мальковская И.А. Детство: социально-культурная традиция // Социолог. исследования. – 2013. - №4. – С 15-22.
- Маркова Т.А., Сохина Ф.А. Подготовка детей к школе в семье. – М.: Педагогика, 2011. – 75 с.
- Рудиков Д.Л. Влияние родителей на потребность в безопасности детей //Семья и школа. – 2012. – № 2. – С. 23-29.
- Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – М.: Прогресс, 2012. – 62 с.
- Спичак С.Ф. Семья глазами психолога: сборник методик. – М.: Смысл, 2013. – 54 с.
- Флоренская Т.А. Мир дома твоего. Человек в решении жизненных проблем. – М.: Просвещение, 2014. –150 с.
- Шелепова К.Г. Из опыта работы с родителями // Начальная школа. – 2011. №11. – С.75-76
- Шелепова К.Г. Родители и дети // Начальная школа. – 2012. №10. – С.65-68.

Диагностические средства программы

Входная диагностика изучения уровня художественного развития детей

1. Учащимся предлагается нарисовать любым материалом (карандаш, фломастер, акварель, мелки) любое изображение в формате А4

Если учащийся затрудняется выполнить работу, предлагается нарисовать отгадки к загадкам.

Примерная тематика:

- Зимой и летом одним цветом (ёлка);
- Белогривые лошадки плывут по небу без оглядки (облака);
- Ни головы, ни ножек, это – колючий... (ёжик);
- Красивыми крыльями порхает, над цветами по лугу летает... (бабочка);
- Летом серый, зимой белый (заяц);
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл (грибок).

2. Анализ детских работ с учётом:

- готовности ребёнка к импровизации;
- развития творческого воображения;
- уровня художественных умений, навыков;
- использованной техники;
- аккуратности выполнения работы.

3. Итоги художественного развития:

Высокий уровень. Развито творческое воображение, чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими и живописными навыками. Готовность к импровизации. (К данному уровню относятся дети, наделённые врождёнными художественными задатками).

Средний уровень. Развито творческое воображение, чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Однако недостаточно развит дар к импровизации.

Ниже среднего. Слабо развито творческое воображение. Недостаточно развиты графические навыки. Склонность к подражанию, копированию образца. Слабо выражена эмоциональная чуткость.

Низкий уровень. Изобразительная деятельность не вызывает интереса. Слабо развиты графические навыки. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

ПРОТОКОЛ

входной диагностики учащихся детского объединения

20__ г. – 20__ г.

Название детского объединения: Изостудия «Эскиз»

Группа: №__ ; Год обучения: __ ; Возраст детей: __

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: выполнение рисунка, тест

			Уровень художественно-изобразительного развития
--	--	--	---

№	ФИ учащегося	содержание	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Ниже среднего</i>	<i>Низкий</i>
1.						
2.						

**Анкетирование учащихся изостудии «Эскиз» при первом посещении
АНКЕТА**

Прочти внимательно вопросы, выбери вариант ответа и подчеркни

Вопросы:

1. Назови свои увлечения:

- любишь читать
- любишь шить
- любишь рисовать
- любишь заниматься спортом
- любишь петь

2. Откуда ты узнал(а) об Изостудии «Эскиз»?

- сказали родители
- узнал(а) из газеты
- увидел(а) по телевидению
- другое

3. Какой вид изобразительной деятельности нравится?

- рисовать краской
- рисовать карандашом, фломастерами
- рисовать узоры
- знакомится с творчеством художников
- посещать выставки детского творчества
- выполнять творческую работу на конкурс
- другое

4. Для чего ты записался в изостудию?

- любишь рисовать
- хочешь узнать больше об Изобразительном искусстве, художниках
- хочешь общаться с детьми, умеющими рисовать
- твой друг, подруга ходит в изостудию
- хочешь участвовать в конкурсах детского творчества
- у тебя много свободного времени

5. При посещении Изостудии, ты хотел бы чаще всего:

- Рисовать на свободную тему
- Срисовывать изображение с образца
- Осваивать новую технику изображения
- Писать живописно
- Рисовать графически
- Больше общаться с детьми, чем рисовать

6. Как ты думаешь, пригодится ли умение рисовать в твоей жизни?

- да
- нет

7. Укажи фамилию, имя, твой возраст:

- фамилия имя
- возраст

8. В какую смену учишься в школе?

- первую
- вторую

9. Какие еще детские объединения (кружки) посещаешь?

Благодарим за ответы!

Краткий тест творческого мышления Фигурная форма Торренс

(для входящей диагностики учащихся на базовый уровень программы)

Цель: исследование творческой одаренности детей.

Процедура проведения: детям дается бланк с изображением.

Дается инструкция: добавить к незаконченным фигурам дополнительные линии так, чтобы получились интересные предметы или картинки. На выполнения задания дается 10 минут. Дети, обладающие навыками письма, должны подписать рисунки.

Обработка результатов: нерелевантные рисунки, которые не соответствуют условиям задания, то есть не включают в себя заданные элементы, не учитываются. Остальные задания оцениваются по следующим параметрам: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Беглость указывает на количество завершённых фигур. Гибкость определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная - 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков - 2 балла,
- за объединение трех-пяти рисунков - 5 баллов,
- за объединение шести десяти рисунков - 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.
- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объем, цвет.
- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.

- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.
- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Вербальный тест творческого мышления Авериной И. С.

(для входящей диагностики учащихся на высокий уровень программы)

Наиболее творческими и продуктивными являются люди с быстрым и пластичным мышлением. Следующие задания помогут выявить эти качества у учащихся. Обязательным условием для проведения такого теста является создание легкой доброжелательной атмосферы без критических высказываний и оценок, стимулирующей творческий поиск.

Задание 1.

- Составьте как можно больший список вещей, которые являются тяжелыми, твердыми и белыми. Попробуйте придумать по крайней мере восемнадцать ответов. Записывайте ответы на листке и отметьте, сколько минут потребовалось на выполнение задания.

Задание 2.

- Напишите, как можно больше слов, близких по значению к слову **твёрдый**. Отметьте, сколько минут Вам потребовалось.

Задание 3.

- Потренируйтесь в «мозговом штурме» с помощью карандаша и бумаги:

- Запишите все способы, которыми Вы могли бы усовершенствовать карандаш, чтобы сделать его удобнее для использования. Помните, что подходят все ответы, если они реально выполнимы. Создавайте Ваши идеи свободно в соответствии с Вашим желанием.

Задание 4.

Взгляните на список, составленный Вами по заданию 3, попробуйте оценить Ваши ответы, отвечая на следующие вопросы:

1. Прокомментируйте количество и разнообразие ответов.
2. Ваши ответы действительно решают проблему или они порождают новые?
3. Можно ли использовать Ваши ответы сейчас или в недалеком будущем?
4. Способны ли люди сделать это в действительности?
5. Попробуйте описать, как появились Ваши ответы. Влекла ли одна идея за собой другую?

Задание 5.

«Мозговой штурм» становится намного продуктивнее, если в него включается несколько человек. Образуйте небольшие группы и дайте каждой группе задание придумать, что можно сделать, комбинируя следующие предметы:

- а) пробку и пружинный матрас;
- б) пустые бутылки из-под воды и губки;
- в) мяч для пинг-понга, пару труб, метр стальной проволоки. После завершения «мозгового штурма» оцените ответы так же, как в задании 4.

Ответьте на вопросы: Что легче — «мозговой штурм» в одиночку или в группе? Почему? Какой способ оказался продуктивнее? Развивались ли некоторые идеи несколькими людьми?

Задание 6.

Цель этого задания – дать от 10 до 30 ответов в одно слово на вопрос в течение 3-х минут.

-В каких видах может быть одно и то же дерево?

Запишите ответы в тетрадь. Способны ли Вы выполнить это задание (перечислить по крайней мере 10 ответов) за три минуты?

Задание 7.

Ниже приводится несколько вопросов, на которые необходимо ответить. Зафиксируйте, сколько минут Вы тратите на каждый вопрос. Можно либо отметить, на сколько вопросов Вы ответите за 3 минуты, либо время ответов на все 10 вопросов.

- Назовите как можно больше способов, видов, характеристик:

1. Как может выглядеть здание?
2. Как может рычать тигр?
3. Как можно почувствовать холодный ветер?
4. Сколькими способами человек может общаться?
5. Как можно почувствовать кору?
6. Как может передвигаться лошадь?
7. Сколькими способами можно издавать крик?
8. Сколькими способами можно нюхать цветы?
9. Сколькими способами можно сделать тесто для пиццы?
10. Сколькими способами может плавать дельфин?

Задание 8.

- Представьте себе необычайно долгое молчание. Если бы Вы были каждым из следующих людей, что бы оно Вам напомнило? если бы я был железнодорожником.

- если бы я был дирижером оркестра.
- если бы я была классным руководителем.
- если бы я был конструктором.
- если бы я был на спасательном плоту в море.
- если бы я был первобытным человеком.
- если бы я была моей мамой.
- если бы я был космонавтом.
- если бы я был самим собой.

Задание 9.

- Напишите по крайней мере 30 способов использования обычного кирпича, кроме строительства зданий.

Задание 10.

- 1.- Назовите 5 изобретений, которые могли бы усовершенствовать мир, кроме тех, что уже изобретены».
2. - Придумайте несколько лучших способов сбора мусора для того, чтобы избежать шума существующей системы и неприглядности мусорных ведер и контейнеров у обочины.
- 3.- Напишите телеграмму из 30-ти строк друзьям, рассказывающую об одном дне в школе.

Методика комплексной диагностики учащихся по программе «Эскиз»

Цель методики: Определить уровень освоения образовательной программы по Изобразительному искусству и декоративному творчеству.

Задачи:

- Выявить знания терминологии по ИЗО и ДПТ
- Выяснить представление о разнообразии видов и жанров Изобразительного искусства. - Определить навыки владения художественными инструментами и материалами.
- Выяснить знания цветоведения, представления о законах перспективы, композиции.
- Выяснить знания по видам народных промыслов, жанрам декоративно-прикладного творчества.

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались знания и умения учащихся 1- 5 года обучения изостудии, их возрастные особенности и практические навыки.

Таблица № 1

Изостудия «Эскиз»

Учебный год 20__/20__

Дата _____

Группа № _____

Педагог _____

Знания, умения навыки	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Творческие навыки						Результативность участия в конкурсах											
	Кон I пол.			Кон уч.года			Кон I пол.			Кон уч.года			Кон I пол.			Кон уч.года			Кон I пол.			Кон уч.года								
	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс	мин	сред	макс						
1.																														
2.																														

Данная диагностическая таблица является документом отчетности по аттестации в объединении и предоставляется администрации ОУ.

Входная диагностика проводится в сентябре, с детьми 1-го года обучения.

Промежуточная диагностика в декабре, с учащимися от 1-го до 5-го годов обучения.

Итоговая аттестация проводится в апреле-мае.

Формы проведения диагностики

1. Тестирование
2. Практическое задание
3. Результативность участия в выставках - конкурсах

Результаты по каждой форме диагностики заносятся в сводную таблицу №2 и прикладываются к диагностической таблице №1.

Таблица 2

Изостудия «Эскиз»

Учебный год 20__/20__

Дата _____

Группа № _____

Педагог _____

Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка										О б щ ий ба лл	У ро ве нь	Практика		Результативность участия в конкурсах	
	Вопросы												бал л	уров ень	резу льта т/бал л	урове нь
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						

Педагог _____ /
Дата «__» _____ 20__ г.

В данной таблице проставляется количество набранных баллов и соответствующий им уровень.

Таблица № 3

№	ФИ уча	Года обучения			
		1год обучения 20__-20__ уч. год		2год обучения 20__-20__ уч. год	
		Промежуточная	Итоговая	Промежуточная	Итоговая

	ЩИХ ся	высокий	сред.	низкий									
1.													
2.													

ПРОТОКОЛ

проведения диагностики знаний по окончании года учащихся детского объединения

20__ г. – 20__ г.

название объединения:

педагог:

Группа: № __

Год обучения: ____

Содержание диагностики: тесты, *практическая работа, выставка детского творчества*

Дата проведения:

№	ФИ обучающегося	Знания умения навыки в ИЗО и ДПИ			
		высокие	средние	низкие	примечание
1.		+			
2.			+		

Требования по диагностике:

1. Теоретическая подготовка

Высокий уровень – 8 – 10 баллов

Средний уровень – 4 – 7 баллов

Низкий уровень – 0 – 3 балла

2. Практическая подготовка: (7 баллов).

А. Композиционное решение: (4 баллов)

- оригинальность замысла 1 баллов;
- расположение на листе 1 баллов;
- соразмерность элементов композиции 1 баллов;
- передача линейной и воздушной перспективы 1 баллов.

Б. Цветовое решение: (3 баллов)

- гармоничное сочетание цветов 1 балл;
- использование выразительных средств (мазок) 1 балл
- передача воздушной перспективы 1 балл

Высокий уровень – 5 – 7 баллов

Средний уровень – 2 – 4 балла

Низкий уровень – 0 – 1 баллов

3 Результативность участия в конкурсах

Оценивание результата участия и побед в конкурсах.

Учащийся не принимал участие в конкурсах – 0 баллов.

Результаты участия: участник одного конкурса – 2 балла; лауреат одного конкурса – 3 балла; победитель одного конкурса – 5 баллов (заносятся в сводную таблицу № 2).

Направления диагностики:

- теоретическая подготовка,

- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий.

Условия проведения: время (90 минут с 1 перерывом в 10 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

- бланки №1, №2 (форма А 4) с теоретическими и практическими заданиями
- ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

Порядок проведения:

Участники располагаются за партами отдельно. Методика проводится с каждой группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми детьми читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. Для выполнения теоретических заданий (20 минут), после 10-ти минутного перерыва учащиеся выполняют практическое задание – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит детей сдать бланки с рисунком, благодарит за работу.

Обработка данных

Ответы учащихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

Характеристика уровней

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов – учащиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и ДПТ; выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Средний уровень: от 4 до 7 баллов – учащиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Низкий уровень: от 0 до 3 балла – учащиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объеме усвоили основы цветоведения, перспективы и композиции.

Оценивание результатов тестирования. Тестирование проводят члены комиссии, представители администрации и педагоги, утвержденные приказом по проведению аттестации в учреждении в соответствии с графиком аттестации учащихся. За правильный ответ на теоретический вопрос присуждается 1 балл. За практическое задание ставится от 0 до 5 баллов. Бланк теста в форме №1.

Форма №1

1 год обучения, I полугодие

Бланк с заданиями

Извикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает три варианта. Из предложенных трех вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. Какими художественными материалами рисует художник?

- А. Молотком
- Б. Красками
- В. Лопатой

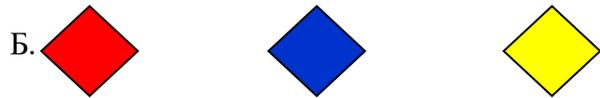
2. Что такое цветовой круг?

- А. Расположение цветов по порядку.
- Б. Размещение кисточек.
- В. Смешение красок.

3. Какая группа цветов основная?



Синий, оранжевый, бежевый.

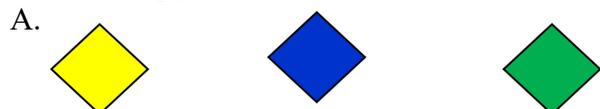


Красный, синий, желтый.



Оранжевый, фиолетовый, голубой.

4. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?



Желтый, синий, зеленый.

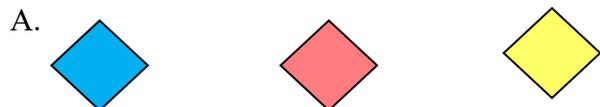


Красный, фиолетовый, малиновый.

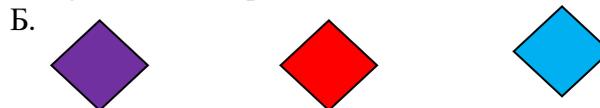


Фиолетовый, оранжевый, зеленый.

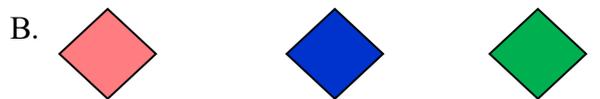
5. Какие цвета звонкие?



Голубой, розовый, нежно – желтый.



Фиолетовый, красный, голубой.



Розовый, синий, зеленый.

6. Какие цвета глухие?



Черный, коричневый, серый.



Коричневый, темно – синий, темно – зеленый.



Темно – красный, оранжевый, серый.

7. Что придает серая краска цвету?

- А. Тяжесть.
- Б. Легкость,
- В. Глубину чувств.

8. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются ...

- А. Живопись.
- Б. Графика.
- В. Рисунок.

9. Назвать ахроматические цвета?

- А.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Белый, | серый, | красный. |
- Б.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Серый | белый, | черный. |
- В.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Черный, | серый, | желтый. |

10. Жанр, в котором главный герой природа.

- А. Натюрморт
- Б. Пейзаж
- В. Анимализм

Ф.И. учащегося _____
Дата проведения _____

Задание 2.

Практическое задание: проиллюстрировать стихотворение, используя карандаш и краски.

Идёт бычок качается,
Вздыхает на ходу,
Ой, досточка кончается,
Сейчас я упаду!

Ф.И. учащегося _____
Дата проведения _____

1 год обучения, II полугодие

Бланк с заданиями

Терминология.

Задание 1.

Внимательно прочти вопросы и ответь на них.

1. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. _____
2. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен. _____
3. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение _____
4. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом _____

5. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов _____
6. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей _____
7. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура. _____
8. Изображение природы _____
9. Красный, синий, желтый – это _____
10. Смешное изображение человека _____

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

2 год обучения, I полугодие

Бланк с заданиями

Задание 1.

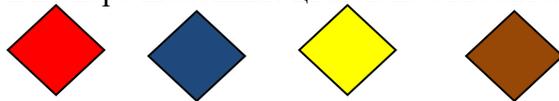
1. Отгадай загадки:

Разноцветные сестрицы, заскучали без водицы
Дядя, длинный и худой, носит воду бородой
И сестрицы вместе с ним, нарисуют дом и дым. _____
В руках держу огромный дом,
Где живут рисунки
И каждый знает этот дом
Он называется _____
Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко,
И работе круглый год
Он сердечко отдает. _____

Если ей работу дашь –
Зря трудился карандаш. _____

2. Назовите три основных цвета.

3. Какой из перечисленных цветов не относится к **теплым** цветам –



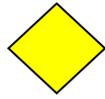
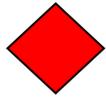
красный, синий, желтый, коричневый

4. Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".

5. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку?

6. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет? _____

7. Какого цвета мульти герой Шрек?



Красный

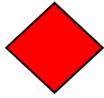
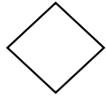
Синий

Желтый

Зеленый

8. Что у белого медведя черное? _____

9. Если смешать белый цвет с черным, какой получится _____, красный с синим _____



Белая

Красная

Синяя

Черная

10. Угадай, как называются картины в стихотворении.

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется _____

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это _____

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Лётчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется _____

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

Задание 2. Практическое задание: «Колорит»

Колорит – характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Задача: определение согласованности цветов.

Задание: Подбери колорит для осеннего листка в соответствии со строчками стихотворения А.Н.Старикова:

Тихая, тёплая, нежная осень
листья увядшие всюду разносит,
красит в лимонный, оранжевый цвет - свет.
На тротуары, газоны, аллеи
их она сыплет, ничуть не жалея, -
вот над окном в паутинке повис - лист.

2 год обучения, II полугодие

Бланк с заданиями

Задание 1.

Внимательно прочти вопросы и ответь на них.

1. Назови виды ИЗО _____

2. Назови жанры ИЗО _____

3. Какие разновидности портрета ты можешь назвать?

4. Назови своего любимого художника и любимый жанр

5. Назови основные цвета _____

6. Назови составные цвета _____

7. Назови теплые цвета _____

8. Назови холодные цвета _____

9. Кто автор картины «Девочка с персиками» _____

10. Что означает слово «Пейзаж» _____

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения _____

Задание 2.

Практическое задание: «Цвет и настроение»

Цветом можно передать настроение и чувства.

Задача: умение передавать драматизм ситуации цветом.

Задание: выполни творческую композицию согласно строчкам этого стихотворения:

В. Бианки

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу -

Потому, что он хороший!

3 год обучения, I полугодие (к промежуточной диагностике)

Бланк с заданиями
Изовикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. Кто изображён на знаменитой картине В.М. Васнецова?

А. Три богатыря Б. Три поросёнка В. Три мушкетёра Г. Три толстяка

2. Как называется картина И. Репина?

А. «Бурлаки на Жигулях» Б. «Бурлаки на Волге» В. «Бурлаки на Запорожье»

3. Пленер – это:

А. Сумка для красок Б. Рисование на улице В. Фамилия художника

4. Художники-живописцы пишут:

А. Только красками Б. Только карандашами В. Красками и карандашами

5. Пейзаж – это:

А. Изображение людей Б. Изображение животных В. Изображение природы

6. Назови художников пейзажистов русской живописи:

А. Исаак Левитан, Б. Иван Шишкин, В. Василий Поленов, Г. Александр Пушкин

7. Человека, рисующего животных, называют:

А. Маринистом Б. Анималистом В. Пейзажистом Г. Баталистом

8. Предметы из глины, гипса, пластилина, бронзы называют:

А. Архитектурой Б. Графикой В. Скульптурой

9. Что изображает художник, когда рисует натюрморт?

А. Неживые предметы Б. Природу В. Птиц и животных

10. Что лишнее в перечисленных видах Изобразительного искусства:

А. Живопись Б. Скульптура В. Поэма Г. Архитектура

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

Задание 2.

Практическое задание: Изобрази лебедя на фоне пейзажа и передай с помощью цвета психологическое состояние этого момента:

В холодном парке,
Среди льдин,
Зимует лебедь.
Он один.

3 год обучения, II полугодие (к итоговой диагностике)

Бланк с заданиями

Изовикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. Что изображено на знаменитой картине И. Левитана?

А. Бабье лето Б. Золотая Осень В. Лютая зима Г. Красавица Весна

2. Как называется картина В.А. Серова?

А. «Дедушка с собакой» Б. «Бабушка с котиком» В. «Девочка с персиками»

3. Назови ошибку в дополнительных цветах:

А. зелёный Б. оранжевый В. красный

4. Художники-графики используют в своей работе:

А. Уголь Б. тушь В. фломастеры Г. гуашь

5. Витраж – это:

А. Узоры на стекле Б. украшение на бересте В. изображение природы

6. Назови промыслы нашей местности:

А. Хохлома, Б. Городец, В. Гжель, Г. Береста

7. Человека, рисующего военное время, называют:

А. Маринистом Б. Анималистом В. Пейзажистом Г. Баталистом

8. Предметы из бумаги, выполненные в объёме называют:

А. Архитектурой Б. Бумагопластикой В. Скульптурой Г. Живописью

9. Что изображает художник, когда рисует натюрморт?

А. Неживые предметы Б. Природу В. Человека

10. Что лишнее в перечисленных видах Декоративно – прикладного творчества:

А. Хохлома Б. Матрёшка В. Городец Г. Фреска

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

4 год обучения, I полугодие (к промежуточной диагностике)

Бланк с заданиями

Изовикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. Какую из картин пейзажист И.И. Шишкин не писал?

А. «Дубовая роща» Б «Сосновый бор» В. «Рожь» Г. «Яблоня»

2. Правильно ли распределены картины?

А. «Март» - Левитана, Б.«Мика Морозов» - В.А.Серова,
В. «Алёнушка» - В. Васнецов

3. Что такое «диптих»?

А. Композиция картины, состоящая из двух частей,
Б. Композиция картины состоящая из трёх частей

4. Рисунки Леонардо да Винчи до сих пор используют в каких книгах:

А. По анатомии, Б. По живописи, В. По графике, Г По математике

5. Более 6000 картин написал этот живописец:

А. Левитан И.И., Б. Айвазовский И.К., В. Чарушин Е., Г. Серов В.А.

6. Кого из великих иконописцев Русская православная церковь причислили к лику святых?

А. А. Рублёва, Б.Долларова, В. Денежных, Г. Богатова

7. Подчеркни название знаменитой галереи:

А. Петровская, Б. Третьяковская, В. Ивановская, Г. Сидоровская

8. Кто из художников нарисовал картину для любимых конфет:

А. Шишкин – «Утро в сосновом лесу» Б.Васнецов «Алёнушка»

9. Правильно ли названы жанры живописи:

А. портрет, Б. пейзаж, В. натюрморт Г. декорация

10. Что обозначает в переводе на русский язык слово «витраж»

А. Зеркало, Б. Стекло, В. Фарфор, Г. Фреска

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

Задание 2. (4-й год обучения)

Практическое задание: проиллюстрировать стихотворение, используя живописную технику:

Белая береза

Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром. С.Есенин

4 год обучения , II полугодие (к итоговой аттестации)
Бланк с заданиями

Изовикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

- 1. Какому жанру отдавал предпочтение В.Серов?**
А. Портрету Б. Пейзажу В. Натюрморту
- 2. Назови центры традиционных народных промыслов России?**
А.Богородская игрушка Б.Скопинская керамика В.Жостовские подносы Г. Асиновские чаши
- 3. Что такое «триптих»?**
А. Композиция картины, состоящая из двух частей, Б. Композиция картины состоящая из трёх частей
- 4. Правильно ли перечислены декоративные росписи:**
А.Хохломская Б.гжельская В.Урало-Сибирская Г. Томско-Асиновская
- 5. Что обозначает понятие «эскиз»**
А. набросок., Б. зарисовка И.К., В. цветовой этюд, Г. прокрашивание узоров
- 6. Подчеркни русских художников - сказочников:**
А.В.Васнецов Б.М.Врубель В.И. Билибин Г.Л.Толстой
- 7. Подчеркни название знаменитой галереи:**
А. Петровская, Б. Третьяковская, В. Ивановская, Г. Сидоровская
- 8.Правильно ли названы контрастные цвета:**
А. жёлтый - фиолетовый, Б. красный - зелёный В.синий - бардовый
- 9. Подчеркни жанры графики:**
А. гроттаж, Б. экслибрис, В. гравюра Г. витраж
- 10. Найди лишнее слово:**
А. восковые мелки, Б. пастель, В. сангина, Г. уголь Д. гуашь
Ф.И. учащегося _____

Задание 2.**Практическое задание: «Цвет в твоём творчестве»***Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.***Задача:** умение передавать живое ощущение реального мира с помощью цвета.**Задание:** выполни творческую композицию согласно строчкам этого стихотворения:

Стану я лучиком света
 И озарю этот мир.
 Наполню его цветами:
 цветами любви и добра,
 Чтоб было тепло моим близким,
 душевно тепло от меня.

**5 год обучения, I полугодие (к промежуточной диагностике)****Бланк с заданиями****Изовикторина «В мире искусства»****Задание 1.**

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. Как называли архитекторов в Древней Руси?

А. зодчий Б. ваятель В. офеня Г. коробейник

2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

А. Новгород Б. Киев В. Владимир Г. Смоленск

3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году?

А. Выставочный зал
 Б. Третьяковская галерея
 В. Эрмитаж
 Г. Русский музей

4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики:

А. Виноградов Д.И. Б. Ломоносов М.В. В. Севергин В.М. Г. Нартов А.К.

5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

А. Д. Чёрный Б. А. Рублёв В. Ф. Грек Г. Прохор из Городца

6. Исторический герой убивающий змея, изображенный на московском гербе:

А. Дмитрий Пожарский Б. Георгий Победоносец В. Юрий Долгорукий
 Г. Козьма Минин

7. В каком жанре работали художники: Шишкин И., Левитан И., Саврасов А., Айвазовский И.?

А. в жанре портрета, Б. в жанре натюрморта, В. в жанре пейзажа, Г. в историческом жанре

8. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью:

А. повязка, Б. кокошник, В. кичка, Г. сорока

9. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин в Древней Руси:

А. опашень, Б. охабень, В. ферязь Г. кафтан

10. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство

А. Вербилкин, Б. Хотьково, В. Павлов Посад, Г. Гжель

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

Задание 2. (5-й год обучения)

Практическое задание: проиллюстрировать своё хобби, используя технику экслибриса.

5год обучения , II полугодие (к итоговой аттестации)

Бланк с заданиями

Изовикторина «В мире искусства»

Задание 1.

Тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос включает варианты. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный и подчеркни.

1. В память о каком историческом событии был возведён русскими зодчими Бармой и Постником храм Василия Блаженного в Москве?

А. в честь покорения Сибири Б. в память о взятии Казани В. Память о взятии Полоцка

2. Завершающий приём в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной краской

А. купавка Б. замалёвок В. букет Г. оживка

3. Назови художника знатока быта и нравов 19 в. мастера психологических характеристик, мастера картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»

А. Серов В.А. Б. Суриков В.И. В. Репин И.Е.

4. Кто из художников является автором знаменитой картины «христос в пустыне»

А. Поленов В.М. Б. Крамской И.Н., В. Иванов А.А.

5. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?

А. Васнецов В.М., Б. Билибин И.Я., В. Поленов В.Д.,

6. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит отвергнутого пророка, обреченного на одиночество, но сохранившего полноту духа:

А. В. Васнецов Б. М. Врубель В. Верещагин В.В.

7. Быстрый рисунок, в котором карандаш отражает то, что художнику потребуется для дальнейшей работы над картиной:

А. рисунок, В. набросок, Г. эскиз

8. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке:

А. мозаика, Б. витраж В. фреска

9. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы:

А. охлупень, Б. полотенце, В. причелина

10. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана большая коллекция керамики:

Задание 2.

Практическое задание: «Стилизация в твоём творчестве»

Стилизация – изменение, преобразование декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приёмов.

Задача: изменить природную объёмную форму в плоскостную.

Задание: выполни творческую работу, применяя стилизацию с помощью природной формы бабочки, колокольчика или солнца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389940

Владелец Чумакова Олеся Валерьевна

Действителен с 05.03.2024 по 05.03.2025